

# **Catalogue des parutions automne 2020**

par La Vie des Classiques



---

LA VIE DES  
CLASSIQUES

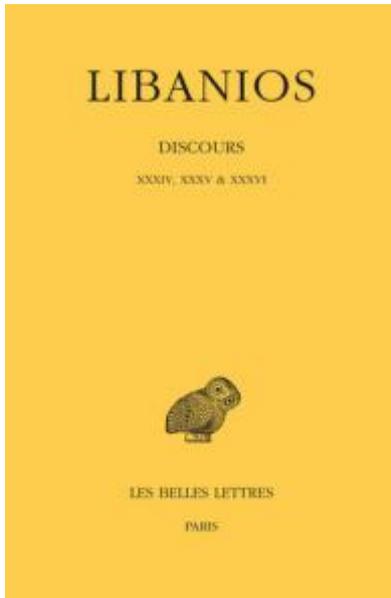
---

## Table des matières

Petit catalogue des nouveautés.....	3
Textes sources .....	5
Antiquité .....	5
Moyen-Âge.....	14
Humanisme.....	17
Agenda et posters .....	18
Manuels .....	23
Essais .....	32
Antiquité .....	32
Moyen-Âge.....	43
Humanisme.....	46
Toutes périodes confondues .....	47
Jeunesse.....	50
Divers .....	52

# Textes Sources

## Antiquité



### LIBANIOS DISCOURS. LIVRES XXXIV, XXXV & XXXVI

Ce volume regroupe trois discours composés par Libanios dans la seconde moitié des années 380. On peut les qualifier de « scolaires » dans la mesure où ils éclairent les conditions dans lesquelles Libanios exerce son métier de professeur de rhétorique au sein de l'école municipale d'Antioche. La question de la réputation de Libanios à Antioche et de ses relations avec ses concitoyens leur est aussi commune.

Le discours XXXIV, *En réponse aux diffamations du pédagogue*, présente une défense du sophiste attaqué par un pédagogue sur ses méthodes de travail et sa gestion du temps scolaire.

Le discours XXXV, *À ceux qui ne prennent pas la parole*, s'adresse à d'anciens élèves devenus membres du conseil municipal d'Antioche et qui ne prennent pas la parole lors des débats, ce qui met à mal la réputation de Libanios. Ce texte a pour objectif de ramener ces jeunes gens à leur devoir civique et à rappeler, du même coup, qu'ils ont reçu une excellente formation rhétorique.

Le discours XXXVI, *Sur les maléfices*, est composé en réaction à un rituel de magie noire pratiqué contre Libanios et dont il retrouve l'instrument, un caméléon mort, dans sa salle de classe. Ce texte révèle les difficultés auxquelles Libanios pouvait être confronté dans ses relations aux autres, notamment ses collègues professeurs.

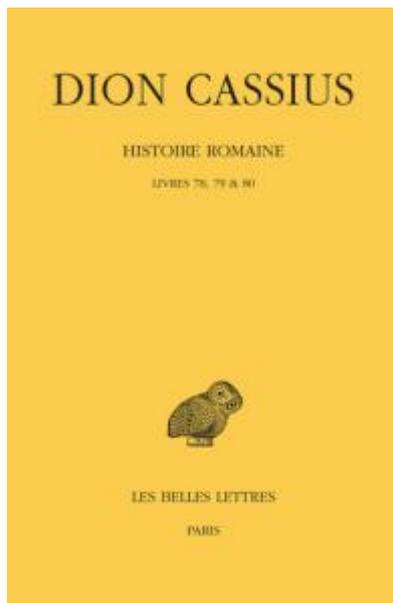
**Belles Lettres** 53€

278 pages

Livre broché

12.6 x 19.2 cm

Parution : 01/10/2020



## DION CASSIUS HISTOIRE ROMAINE. LIVRES 78, 79 & 80

Les livres 78, 79 et 80 sont les trois derniers livres de l'*Histoire romaine* de Cassius Dion. Ils couvrent les années 216 à 229, soit la fin du règne de Caracalla, les règnes de Macrin et d'Élagabal et le début du règne de Sévère Alexandre, empereurs pour le moins controversés. Et Cassius Dion « fait l'histoire » de cette période à un double titre : non seulement en tant qu'auteur, mais en tant qu'acteur, au sommet de l'État, aux côtés des empereurs. Ces livres sont d'autant plus passionnants que non seulement ils constituent un témoignage de premier ordre sur les quatre règnes, mais ils permettent en outre, par leur aspect autobiographique, de reconstituer la carrière de Cassius Dion. Les livres 78, 79 et 80 ont été transmis par la tradition indirecte, comme la majeure partie de l'*Histoire romaine*, c'est-à-dire les livres 1 à 35 et 61 à 80 (seuls les livres 36 à 60 sont transmis par la tradition directe). Mais, chose unique parmi les 55 livres de la tradition indirecte, il existe un morceau de tradition directe, qui couvre presque tout le livre 78 et le début du livre 79. Le témoin, le *Vaticanus gr.* 1288, est exceptionnel : il s'agit d'un manuscrit de parchemin, en onciales, datant de la fin du Ve siècle, soit environ deux siècles et demi seulement après la rédaction de l'œuvre, fait rarissime dans la transmission des textes anciens. Mais il est gravement mutilé, ce qui rend son édition particulièrement délicate.

**Belles Lettres** 65€

CLXXXVIII + 340 pages

Livre broché

12.6 x 19.2 cm

Parution : 01/10/2020



## APPIEN LES GUERRES CIVILES À ROME - LIVRE V

Les triumvirs l'ont emporté sur les républicains à Philippes, mais les guerres civiles ont encore cinq belles années devant elles. Désormais, Antoine et Octavien doivent tenir les promesses faites aux soldats : Antoine se charge de l'argent en pressurant les provinces d'Orient ; pour les terres en Italie, Octavien exproprie leurs occupants, et tout le pays entre en ébullition. Lucius, consul, et aussi frère d'Antoine, tente alors de rétablir la République, mais l'entreprise se termine vite par sa défaite à Pérouse. Une autre menace vient de Sextus Pompée qui contrôle toujours la Sicile et le trafic maritime : Rome est affamée. Quand Antoine, soucieux, quitte les bras de Cléopâtre pour retrouver l'Italie, ses officiers et ceux d'Octavien ont bien du mal à enrayer la guerre qui commence entre eux...

Ainsi s'ouvre le cinquième livre des *Guerres civiles*, livre des rebondissements, où discordes, réconciliations, défections, accords vite transgressés, émeutes, tempêtes et mutineries ponctuent la période confuse où la République achève sa longue agonie. Appien arrête son récit à la mort de Sextus Pompée, considérant qu'avec lui la République, elle aussi, est bien morte ; l'historien réserve pour son *Livre égyptien* (qui ne nous est pas parvenu) la lutte finale entre Antoine et Octavien, une histoire d'une autre nature, celle de l'affrontement entre deux prétendants à la monarchie.

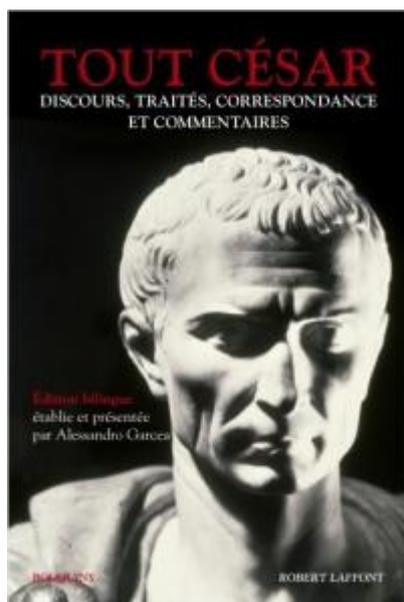
**Belles Lettres** 29€

320 pages

Livre broché

13.5 x 21 cm

Parution : 20/11/2020



## TOUT CÉSAR

Ce volume rassemble, intégralement traduits pour la première fois et présentés en édition bilingue, tous les écrits de Jules César : les *Commentaires*, mais aussi les extraits des discours, des traités et de la correspondance conservés par les Anciens.

Il offre une lecture complète de son oeuvre, qui permet de mieux comprendre à quel point César a été un protagoniste majeur de l'histoire romaine dans son exercice du pouvoir, fondé sur l'idée d'une magistrature suprême au sommet de l'État, et son action réformatrice dans tous les domaines de la vie publique. Il éclaire aussi son influence décisive sur la vie culturelle de son temps, à laquelle il a fourni des apports tout aussi originaux que trop souvent ignorés. Soucieux de préserver le rayonnement de la langue et du patrimoine latins, César fit de Rome un grand centre intellectuel, mû par l'ambition d'ouvrir la connaissance au plus grand nombre et non de la réserver à une seule élite.

Enfin, loin de se réduire à une simple reconstitution des dernières décennies de la République romaine, cet ouvrage met en valeur la dimension littéraire de César. L'ensemble de ses lettres, les citations qui subsistent de ses discours, et la somme tout aussi riche des fragments de ses traités, révèlent les spécificités de l'éloquence césarienne. Un modèle du genre par sa rigueur et sa sobriété, qui font toute son excellence stylistique.

**Robert Laffont** 30€

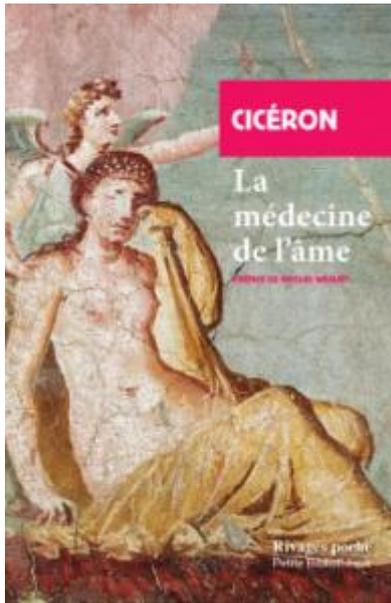
EAN : 9782221192733

Façonnage normé : BROCHE

Nombre de pages : 960

Format : 132 x 198 mm

Date de parution : 28/05/2020



## CICÉRON - LA MÉDECINE DE L'ÂME

Conférence fictive, ce recueil traite autant de la mort, de la douleur, du chagrin, des affects ou du bonheur qui promet la vertu. En deuil de sa fille, Cicéron s'exhorte lui-même à surmonter la mort et la peine par la réflexion et la maîtrise de soi. Souffrance physique et souffrance morale étant étroitement liées, nous proposons ici une nouvelle traduction du livre III des fameuses *Tusculanes*. En disciple des stoïciens, le célèbre orateur prône la fermeté et la force de caractère pour nous dire que la philosophie reste la meilleure médecine de l'âme.

**Payot** 7€

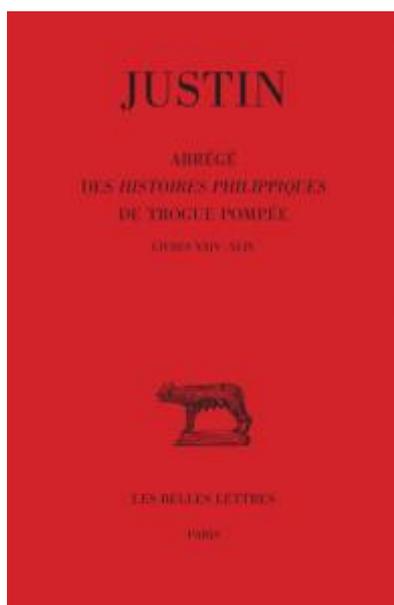
ISBN: 978-2-7436-5023-0

EAN: 9782743650230

Parution: juin, 2020

96 pages

Format : 11.0 x 17.0



## JUSTIN ABRÉGÉ DES HISTOIRES PHILIPPIQUES DE TROGUE POMPÉE. TOME III : LIVRES XXIV - XLIV

Cette édition de l'*Abrégé* de Justin des *Histoires Philippiques* de Trogue Pompée propose une mise à jour scientifique complète du sujet. Une copieuse introduction générale au début du Tome I (publié en 2016) s'est proposée de résoudre en particulier l'épineux problème de la biographie de Trogue Pompée et de la composition de son œuvre. Sur un point fondamental, celui de l'orientation idéologique de l'ouvrage, la présente édition permet de réfuter l'interprétation qui prévalait précédemment et qui faisait de l'historien voconce un adversaire de Rome et/ou d'Auguste. Elle établit en particulier le caractère complémentaire des *Histoires Philippiques* avec l'*Histoire romaine* de Tite-Live et l'intention de l'auteur de faire miroiter l'espoir d'une renaissance de Rome dans le cadre de la *respublica restituta* augustéenne. Cette orientation idéologique de l'œuvre est illustrée par les nombreuses notes littéraires et historiques de cet ouvrage.

L'éditeur (Bernard Mineo) a établi son texte à partir de la collation de 17 manuscrits, dont 10 sont systématiquement cités dans l'apparat critique. Le *stemma* proposé tient compte des dernières données de la recherche. Une traduction moderne de l'*Abrégé* de Justin a ainsi pu être mise au point. Il n'existait jusqu'à présent aucune édition dans la Collection des Universités de France, et la dernière traduction imprimée remonte à 1936 ; l'unique traduction française récente (2003) est une édition publiée uniquement en ligne par M.-P. Arnaud Lindet.

Le Tome III, qui constitue l'ultime volume de cette édition, comprend les Livres XXIV à XLIV de l'*Abrégé des Histoires Philippiques de Trogue Pompée* par Justin, et recouvre la période allant de la ligue des cités grecques contre les Étoliens en 280 av. J.C. à la restitution en 20 av. J.-C. des aigles romaines capturées lors de la bataille de Carrhes et à la victoire des armées d'Auguste sur les Cantabres en 19 av. J.-C.. Y sont aussi dépeints l'ensemble des conflits qui opposèrent alors entre eux les États du monde grec ainsi que le déclin moral des différents royaumes « philippiques », issus du partage de l'empire d'Alexandre, et que les Modernes qualifient plutôt « d'hellénistiques ». Le récit de Justin met également en relief l'irruption de Rome dans l'espace géopolitique du bassin oriental de la Méditerranée et retrace les progrès de

son hégémonie jusqu'à la victoire diplomatique d'Auguste sur les Parthes en 20 et celle remportée sur les Cantabres en 19, deux succès signalant la pacification du monde sous les auspices augustéens.

Ce volume constitue également une source de première importance pour les guerres de Rome contre la Macédoine et pour l'histoire du peuple juif. Justin consacre une partie importante de son récit aux guerres contre Mithridate et nous a préservé uerbatim le fameux discours, rapporté au style indirect, que Trogue Pompée avait prêté à ce personnage au moment où il s'engageait dans la lutte contre Rome. De nombreuses notes littéraires ont été rédigées par l'éditeur (Bernard Mineo) pour accompagner le texte. Des notes historiques très riches ont été ajoutées par Giuseppe Zecchini, Professeur d'Histoire romaine à l'Université Catholique de Milan. Une abondante bibliographie à jour sur les sujets étudiés dans ce Tome III est également proposée, ainsi qu'un index général couvrant les trois volumes de l'édition.

**Belles Lettres** 60€

X + 486 pages

Livre broché

12.5 x 19.2 cm

Parution : 27/02/2020



## APPIEN HISTOIRE ROMAINE. TOME I

Une grande partie de l'œuvre d'Appien, considérable au départ, étant perdue, la première partie de l'ouvrage tente d'expliquer dans quelles conditions et pour quelles raisons des livres entiers ont disparu ou n'ont été conservés qu'à l'état de fragments. Par un heureux hasard, la Préface de l'Histoire Romaine est parvenue intacte jusqu'à nous et ce texte essentiel est présenté, traduit et commenté. Appien voulait exposer au lecteur le lent processus qui avait conduit à la création de l'empire romain en relatant les péripéties de la conquête de chacune des provinces, et tout particulièrement de l'Égypte, sa patrie. Par la même occasion, il était amené à traiter des guerres civiles, au terme desquelles les Romains avaient abandonné le régime républicain et adopté une monarchie donnant satisfaction aux notables provinciaux. Les cinq premiers livres, partant de l'époque des rois, sont malheureusement perdus, mais des fragments ou des résumés permettent d'en deviner l'architecture.

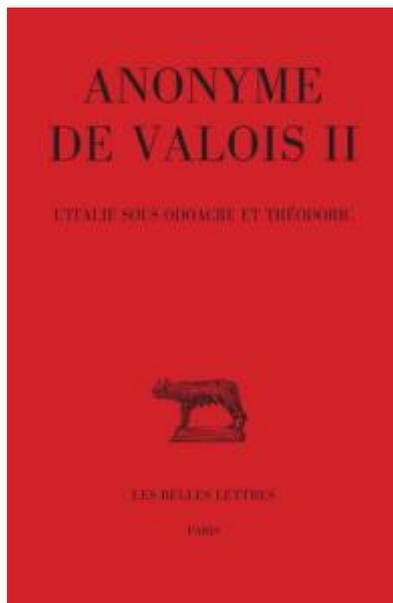
**Belles Lettres** 65€

448 pages

Livre broché

12.5 x 19.2 cm

Parution : 27/02/2020



## ANONYME DE VALOIS II L'ITALIE SOUS ODOACRE ET THÉODORIC

L'*Anonyme de Valois* consiste en la réunion de deux séries d'extraits d'œuvres historiques. La première série contient une biographie de Constantin (*Origo Constantini imperatoris*). La seconde (*Anonyme de Valois II*), objet de la présente édition, traite de l'histoire de l'Italie durant la période 474-526. Pour plus de clarté, les éditeurs ont ajouté un sous-titre : *L'Italie sous Odoacre et Théodoric*.

Après le récit de la fin de l'Empire d'Occident, du règne d'Odoacre et de la guerre ayant opposé ce dernier à Théodoric, l'*Anonyme de Valois II* consacre l'essentiel de ses développements au règne du roi goth. À une longue période de paix et de prospérité (493-523) il oppose les trois dernières années tragiques du règne (523-526). Parmi les sources disponibles sur cette période de l'histoire de l'Italie, l'*Anonyme* est la plus complète. Il contient par exemple les informations les plus précises sur la déposition de Romulus Augustule, la visite de Théodoric à Rome en 500, le procès et la mort de Boèce. Le texte est entrecoupé par le récit d'événements survenus dans l'Empire d'Orient. Il est composé à partir de sources latines, mais aussi grecques, du 6<sup>e</sup> siècle, qui sont en grande partie perdues. Il est écrit dans une langue éloignée du latin classique, et est souvent d'interprétation difficile.

Dans l'introduction, la question des sources est très largement traitée. Les éditeurs estiment que l'*Anonyme* est une collection d'extraits d'une œuvre unique utilisant des sources diverses (*Consularia Italica*, Cassiodore, auteurs grecs). Ils pensent, arguments à l'appui, qu'il pourrait s'agir des *Chroniques* perdues de l'archevêque de Ravenne Maximien (546/7-556), un proche de Justinien. Le commentaire est suivi par cinq annexes. L'une d'entre elles contient un texte inédit de Giovanni de Matociis (début du 14<sup>e</sup> siècle) sur le procès et la mort de Boèce.

**Belles Lettres** 40€

LXXII + 200 pages

Livre broché

12.5 x 19.2 cm

Parution : 27/02/2020

# Moyen-Âge

DURAND  
DE SAINT-POURÇAIN  
COMMENTAIRE  
DES SENTENCES  
PROLOGUE

Segravis médiévales



LES  
BELLES  
LETTRES

## DURAND DE SAINT-POURÇAIN - COMMENTAIRE DES SENTENCES

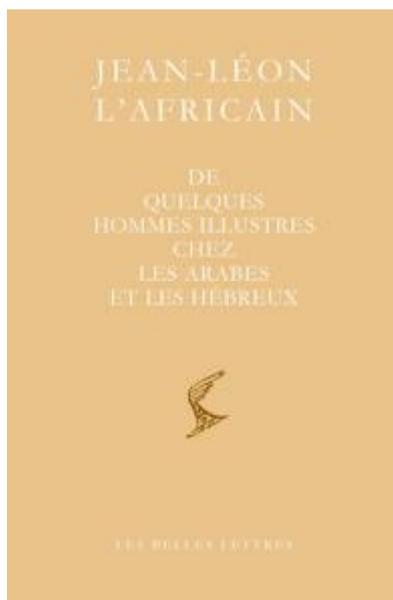
Le théologien dominicain français Durand de Saint-Pourçain (v. 1275-1334) est un penseur original et singulier qui, à cause de la résistance qu'il manifesta à l'endroit d'une certaine orthodoxie « thomiste » imposée par son ordre religieux, fut conduit à devoir réécrire pas moins de deux fois son *Commentaire des Sentences*. Le présent ouvrage contient la toute première traduction en langue moderne du *Prologue* de la troisième et ultime version de cet écrit, celle dans laquelle Durand expose sa pensée authentique. Réalisée à partir de l'édition de Venise (1571), revue et corrigée au regard du manuscrit de référence (Paris, BnF, lat. 15874), précédée d'une introduction qui en propose une étude historique et doctrinale, elle donne à lire un redoutable argumentateur qui, sur la question du statut épistémologique de la théologie des Écritures, défend avec vigueur une conception « minimaliste » de l'entreprise théologique et offre une critique tranchante de la rationalité religieuse dans ses prétentions à la scientificité. S'opposant à Thomas d'Aquin, selon qui la théologie est une science inféodée à celle que Dieu et les bienheureux possèdent, à Henri de Gand, selon qui Dieu peut prodiguer une illumination spécifique aux docteurs chrétiens de sorte à transmuier dans leurs esprits les articles de foi en principes évidents, et à Jean Duns Scot, d'après qui Dieu octroie à certains hommes une connaissance abstraite de sa déité sur la base de laquelle une science théologique peut se déployer, Durand débout les trois paradigmes rivaux que le Moyen Âge universitaire aura conçus pour répondre à cette question, mettant ainsi en jeu les concepts fondamentaux de l'épistémologie de son temps. À travers ce débat, celui que l'on a baptisé le « Docteur moderne » se fait le promoteur d'une théologie qui n'est ni plus ni moins qu'une œuvre de clarification et de défense persuasive des vérités de la foi.

**Belles Lettres** 35€

288 pages

Livre broché

13.5 x 21 cm. Parution 20/11/2020



## JEAN-LÉON L'AFRICAIN - DE QUELQUES HOMMES ILLUSTRÉS CHEZ LES ARABES ET LES HÉBREUX

L'Europe latine n'a guère su de Rhazès, d'Avicenne ou d'Averroès, que des élucubrations qui avaient été élaborées sur leur compte comme de les faire vivre tous ensemble en Espagne musulmane et de faire d'Averroès l'empoisonneur d'Avicenne pour cause de jalousie. Cela marque la différence fondamentale entre le mouvement de traduction gréco-arabe et son corollaire arabo-latin. Tandis que le premier s'est soucié de traduire, à partir de la littérature savante grecque, des recueils biographiques (comme l'*Histoire philosophique* de Porphyre), des biographies philosophiques (comme la *Vita Aristotelis* de Ptolémée d'Alexandrie) et bibliographiques (comme *Sur l'ordre de ses propres livres* de Galien), le second ne s'est pas préoccupé de savoir qui étaient les auteurs arabes qui allaient devenir pour plusieurs siècles les autorités de l'Europe savante. Il a fallu attendre la Renaissance italienne pour que se développe en Europe une conscience intellectuelle qui conduise à la production de la monumentale *Bibliotheca universalis* (1545) de l'humaniste suisse Conrad Gessner. C'est dans ce nouveau contexte historique qu'est conçu à Rome, en 1527, le recueil biographique de Jean-Léon l'Africain. Son importance est telle qu'il va rester une référence quasi incontestée jusqu'au milieu du XIXe siècle. Pour se convaincre de l'importance de sa réception dans la culture européenne moderne, il suffit de savoir que l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert l'a littéralement pillé en lui empruntant plus de la moitié de ses biographies qui sont reprises telles quelles dans ses entrées.

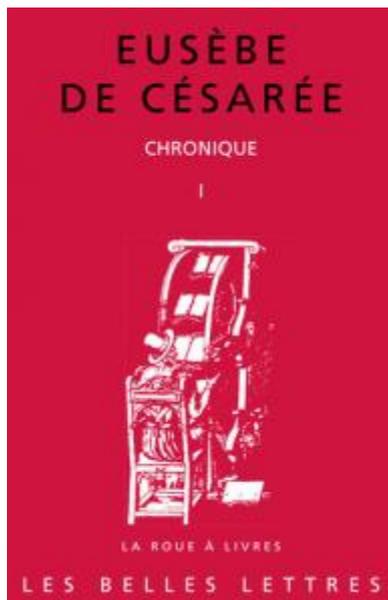
**Belles Lettres** 45€

XXX + 174 pages

Livre broché

12.5 x 19.3 cm

Parution : 20/11/2020



## EUSÈBE DE CÉSARÉE - CHRONIQUE. TOME I

Aux premiers siècles du christianisme, les païens restaient aux yeux des chrétiens les maîtres des formes traditionnelles de l'historiographie. Ainsi, il n'y eut aucune tentative sérieuse de christianiser Thucydide ou Tacite, qu'on étudiait pourtant encore avec soin. Il fallait donc soit inventer de nouvelles formes, comme l'histoire de l'Église, soit se cantonner à des genres déjà connus, comme la chronographie, en y ajoutant toutefois un message : c'est ce dernier chemin qu'emprunta Eusèbe de Césarée (env. 260-339/340) dans sa *Chronique*. Dans cette œuvre en deux livres, la chronologie devient philosophie de l'histoire.

Tout antiquisant à un jour ou l'autre affaire à cette œuvre labyrinthique, qui va d'Abraham jusqu'à l'époque romaine et couvre tous les peuples connus, des Chaldéens aux Assyriens, Mèdes, Lydiens, Perses, Hébreux, Égyptiens, Grecs et Romains. Ainsi, la *Chronique* est une référence indispensable pour le spécialiste d'histoire du christianisme, pour le chercheur en historiographie (Eusèbe étant une mine de fragments d'historiens perdus), mais aussi pour l'assyriologue, l'helléniste, le romaniste ou tout spécialiste d'autres secteurs, cherchant à dater tel ou tel épisode. L'original grec est perdu, mais on en conserve une version arménienne, qui remonte au Ve ou au VIe siècle. Le présent volume fournit la première traduction française de la première partie de la *Chronique*.

**Belles Lettres** 37€

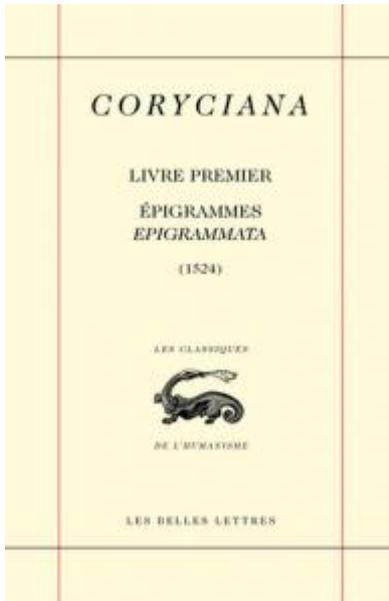
576 pages

Livre broché

13.5 x 20.9 cm

Parution : 06/03/2020

# Humanisme



## CORYCIANA. LIVRE PREMIER

Cet ouvrage consiste en l'édition du premier livre des *Coryciana* paru à Rome en 1524 : recueil poétique (372 épigrammes) rassemblant les contributions de nombreux poètes actifs dans la Rome du début du XVIe siècle, sous l'impulsion du protonotaire Johann Goritz (Corycius) d'origine allemande qui donne son nom au volume.

L'occasion est celle de l'institution d'un culte de sainte Anne trinitaire (importée d'Europe du Nord) au sein de l'église Sant'Agostino in Campo Marzio à Rome, concrétisé par la réalisation d'une chapelle consacrée à *Sant'Anna Metterza* due à Andrea Sansovino et appuyée sur une colonne affresquée par Raphaël (1511-1512), le tout soutenu par un banquet poétique annuel.

À la fois objet littéraire et document culturel, l'ensemble constitue un des rares témoignages du foisonnement poétique à Rome avant le Sac de la ville qui mettra brutalement fin en 1527 à cette expérience originale maintenue sous les pontificats, notamment, de Léon X et de Jules II. Il s'agit ici de la première traduction en langue française des *Coryciana*, dont l'*editio princeps* du texte original latin a été procurée par J. Iijsewijn en 1997.

Cette traduction précise qui à elle seule est le résultat d'un travail de longue haleine est soutenue et accompagnée à la fois d'une introduction mettant en place les différents aspects et regards (historique, sociologique, poétique) sur les *Coryciana* ; d'une riche annotation ; d'un index prosopographique des poètes, de plusieurs annexes (dont le *De poetis urbanis* de Francesco Arsilli) ainsi que d'une illustration (8 planches).

Cet ouvrage est une version retravaillée et adaptée d'un texte accepté comme thèse de doctorat, soutenue summa cum laude, à l'Université de Trèves (Fachbereich II).

**Belles Lettres** 45€

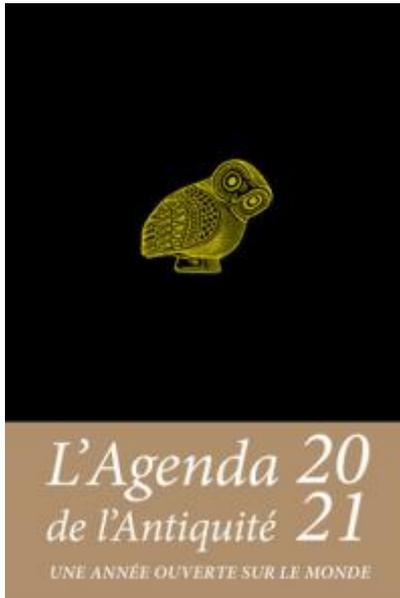
CXXXII + 516 pages

Livre broché

14.5 x 22.5 cm

Parution : 19/06/2020

## Agenda et posters



### NICOLAS FILICIC AGENDA DE L'ANTIQUITÉ 2021

L'agenda de cette année s'amuse à ventiler les frontières et à suivre la chevauchée des idées. Chaque escale mensuelle fait la lumière sur une forme de circulation ou d'échange à l'œuvre dans l'Antiquité entre des acteurs issus de régions différentes, ne partageant ni la langue ni le régime politique. Les contacts évoqués dans ces pages, et les enrichissements qui en résultèrent, sont commerciaux ou linguistiques, religieux ou gastronomiques, artistiques ou législatifs. Souhaitons qu'ils vous accompagnent dans une année 2021, où les idées se déploient dans un monde ouvert.

**Belles Lettres**, 15€

176 pages

Livre relié

11.1 x 16.7 cm

Parution : 06/11/2020



## POSTER LES DOUZE TRAVAUX D'HERCULE

Comment Hercule vint à bout de l'hydre de Lerne ? Qui était Hippolyte ? Comment Cerbère fut capturé ? Ce splendide poster illustré par Djohr vous donne la possibilité d'accompagner quotidiennement Hercule dans ses Douze Travaux tels qu'ils ont été racontés par Sénèque et Apollodore.

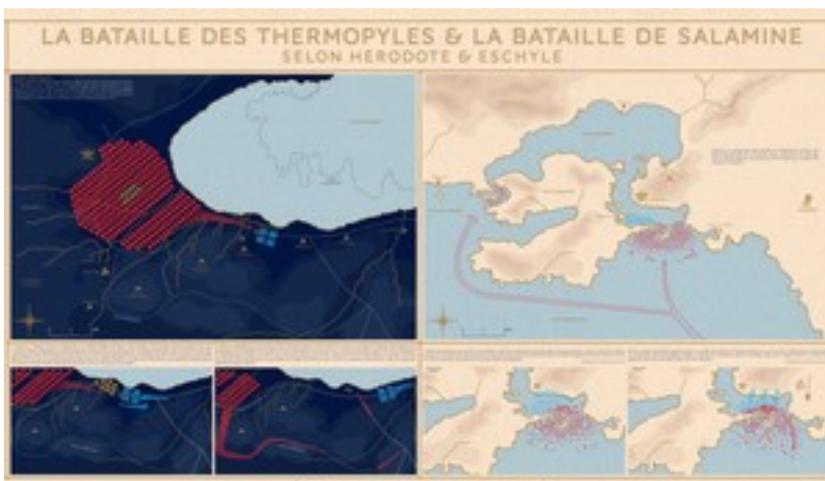
La finesse de ses illustrations, son grand format (75 x 50 cm) et ses encres de pourpre et d'or vous proposent de redécouvrir sous un jour nouveau la geste d'un des héros les plus célèbres de la mythologie.

**Belles Lettres** 15€

Affiche

50 x 75 cm

Parution : 02/07/2019



## POSTER LA BATAILLE DES THERMOPYLES ET LA BATAILLE DE SALAMINE

Sans équivalent, ce poster permet de visualiser les batailles de Salamine et des Thermopyles, distantes de quelques mois et qui ont changé le visage du monde antique. Clair et richement documenté, il montre les rapports de force et les mouvements des troupes grecques et perses. À gauche, sur un fond de nuit, la bataille des Thermopyles, cruelle défaite grecque malgré la résistance héroïque des 300 Spartiates commandés par Léonidas. À droite, la bataille de Salamine, glorieuse victoire maritime grecque contre les armées de Xerxès et symbole de l'intelligence athénienne.

La finesse de ses illustrations, son grand format (40 x 100 cm) et son encre dorée vous proposent de redécouvrir sous un jour nouveau deux des plus grandes batailles de l'Antiquité.

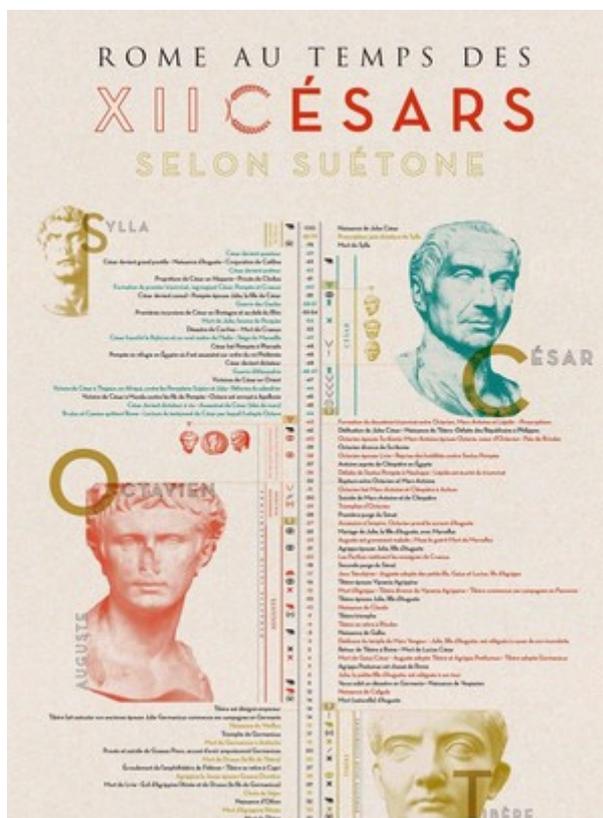
Poster produit sous le label La Vie des Classiques, premier portail francophone des Lettres Classiques et de l'Humanisme.

**Belles Lettres 15€**

Affiche

100 x 40 cm

Parution : 11/12/2018



## POSTER ROME AU TEMPS DES DOUZE CESARS SELON SUETONE

Quand a eu lieu la bataille d'Actium ? Avec qui Néron s'est-il marié ? Que s'est-il passé l'année des quatre empereurs ? Combien y-a-t-il eu d'incendies à Rome et qui a fait achever le Colisée ? Sans équivalent, ce poster vous propose de connaître toutes les réponses en images. Issu de la Vie des douze césars, il fait revivre la grande et la petite histoire telle que l'a dépeinte Suétone, sous la forme d'une frise chronologique illustrée.

Son grand format (40X100cm), l'élégance et la précision du graphisme de Djohr vous permettront d'explorer d'un coup d'œil deux cents ans d'histoire romaine, de la naissance de César à l'assassinat de Domitien.

Poster produit sous le label La Vie des Classiques, premier portail francophone des Lettres Classiques et de l'Humanisme.

**Belles Lettres** 15€

Affiche

40 x 10 cm

N° dans la collection : 4

Parution : 23/05/2018



## POSTER LES DIEUX DE L'OLYMPÉ

Quel est le nom latin d'Héphaïstos ? Quels sont les symboles et les fonctions associés à Apollon ? Avec quels attributs Aphrodite est-elle représentée ? Ce fabuleux poster illustré par Djohr vous propose de connaître toutes les réponses en images et vous permet d'explorer les différentes facettes des dieux de l'Olympe.

La finesse de ses illustrations, son grand format (50 x 75 cm) et son encre dorée vous proposent de redécouvrir sous leur meilleur jour les principaux dieux de la mythologie grecque.

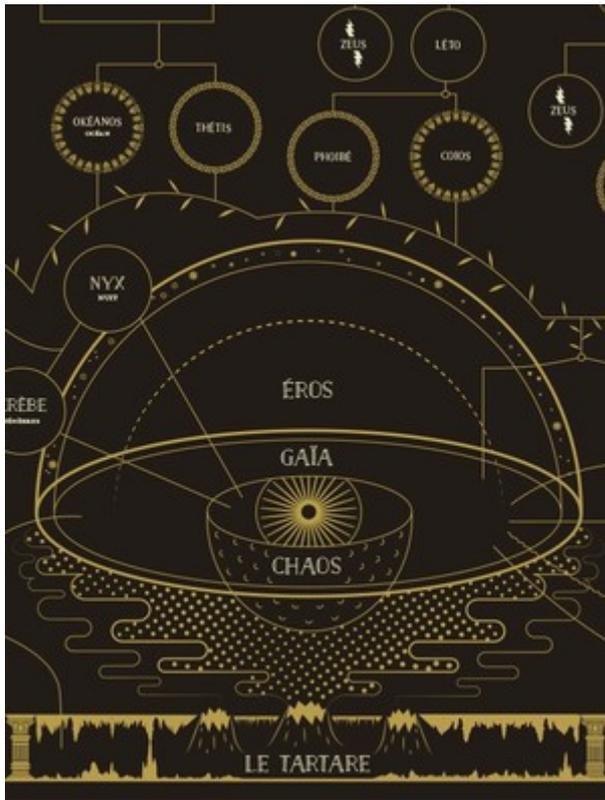
Poster produit sous le label La Vie des Classiques, premier portail francophone des Lettres Classiques et de l'Humanisme.

**Belles Lettres** 15€

Affiche

75 x 50 cm

Parution : 25/09/2017



## POSTER LA NAISSANCE DES DIEUX SELON HESIODE

Comment se nommaient les muses ? Quelle était l'ascendance divine d'Achille ? Qui engendra les cyclopes, ou Atlas, porteur du monde ? Ce splendide poster illustré par Djohr vous donne la possibilité de contempler quotidiennement l'arbre généalogique des dieux et la création du monde tels que les dépeignit Hésiode dans sa Théogonie.

La finesse de ses illustrations, son grand format (50 x 75 cm) et son encre dorée vous proposent de redécouvrir sous un jour nouveau le texte fondateur de la mythologie grecque.

Poster produit sous le label La Vie des Classiques, premier portail francophone des Lettres Classiques et de l'Humanisme.

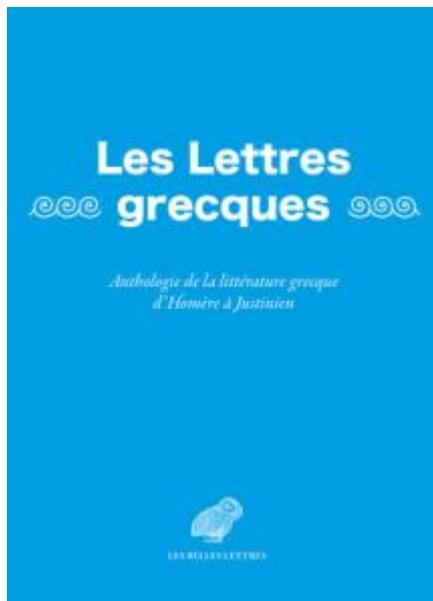
**Belles Lettres** 15€

Affiche

63.2 x 8.3 cm

Parution : 24/04/2017

## Manuels



### LES LETTRES GRECQUES - ANTHOLOGIE DE LA LITTÉRATURE GRECQUE D'HOMÈRE À JUSTINIEN

Les textes, en grec ancien non traduits, sont tous largement introduits et commentés en français. Ce volume réunit treize siècles de littérature grecque. Époque après époque se succèdent les auteurs de cette vaste période, dont les textes illustrent la diversité, la richesse et la pérennité de la littérature en grec ancien, mise à l'honneur dans cette anthologie, à laquelle ont collaboré quelque soixante-dix spécialistes.

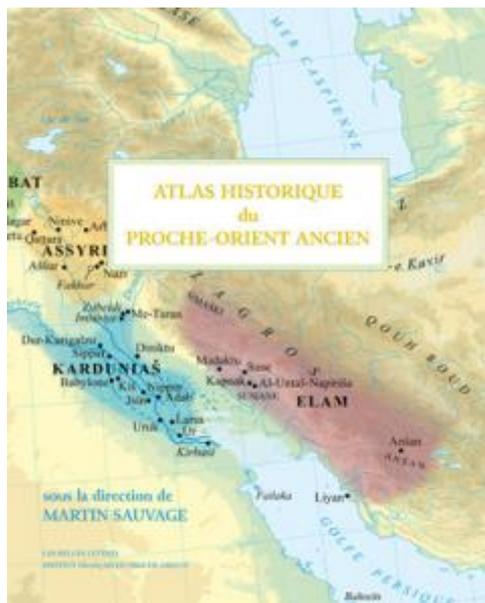
**Les Belles Lettres 65€**

1632 pages

Livre relié

17.7 x 25 cm

Parution : 19/06/2020



## ATLAS HISTORIQUE DU PROCHE-ORIENT ANCIEN

Cet atlas offre un panorama complet du Proche-Orient ancien, depuis les prémices de la sédentarisation, il y a plus de 20 000 ans, jusqu'au tournant de notre ère. Il rassemble à la fois des cartes synthétiques permettant de suivre l'évolution culturelle et politique du Proche-Orient dans la durée, mais également des cartes plus focalisées sur une région précise ou plus thématiques.

Toutes les cartes, entièrement nouvelles, prennent en compte les dernières avancées de la recherche et offrent l'état le plus à jour possible des axes d'étude explorés dans la région. Ont été ajoutés un certain nombre de plans de villes, principales capitales et cités plus modestes à la morphologie caractéristique d'une région ou d'une période.

Chaque carte est accompagnée d'un court texte qui expose le contexte culturel ou politique et explicite les choix cartographiques, les limites des connaissances ou les avancées de la recherche durant les vingt dernières années.

S'y ajoutent un choix de références bibliographiques parmi les plus à jour pour chaque contribution, un index des noms propres et des noms de peuples ainsi qu'un index géographique très complet recensant les noms modernes et anciens des sites ainsi que leurs différentes variantes.

Cet ouvrage a rassemblé une cinquantaine de contributeurs, experts reconnus ou jeunes chercheurs : enseignants universitaires en France ou à l'étranger, chercheurs et ingénieurs du CNRS, conservateurs du musée du Louvre, jeunes chercheurs doctorants ou post-doctorants, rattachés principalement à trois équipes de l'unité mixte du CNRS Archéologie et sciences de l'Antiquité (MSH Mondes, Nanterre) mais également à d'autres laboratoires en France et cinq universités et centres de recherche à l'étranger.

**Belles Lettres** 55€

XXII + 218 pages

Livre relié

30.6 x 38.3 cm

Parution : 20/11/2020



## RENAUD DE SPENS - LEÇONS POUR APPRENDRE LES HIÉROGLYPHES ÉGYPTIENS

19 leçons pour apprendre à déchiffrer les monuments égyptiens les plus courants.

Pour la première fois dans l'histoire de l'égyptologie, la pédagogie s'organise autour d'inscriptions de difficulté progressive, et non autour de catégories grammaticales. Afin de les reconnaître plus facilement sur les inscriptions, tous les signes sont présentés à travers plus de 700 fac-similés, dans leurs formes des plus détaillées – avec leurs couleurs originales – aux plus cursives. Les documents étudiés sont des photographies, pour que l'étudiant puisse le plus vite possible mettre en pratique ses connaissances sur les monuments. L'iconographie, les symboles, dieux et personnages, dont la connaissance est utile à la compréhension des textes, sont expliqués et richement illustrés.

Tant pour le débutant qui veut découvrir la beauté de l'écriture égyptienne et savoir de quoi parlent les inscriptions, que pour le chercheur qui étudie l'évolution graphique des hiéroglyphes, ce livre est aujourd'hui l'une des meilleures portes d'entrée sur le sujet, à la fois accessible et savant.

Cette nouvelle édition du seul manuel d'épigraphie égyptienne est à la pointe des dernières recherches en paléographie et en grammaire, rendues plus accessibles avec quatre leçons supplémentaires.

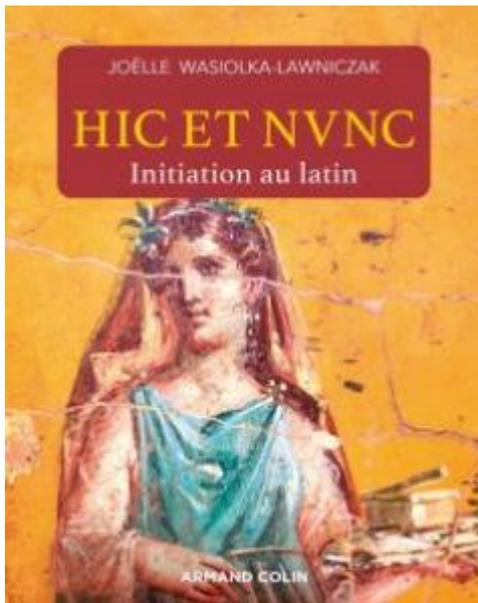
**Belles Lettres** 27,50€

248 pages

Livre broché

17 x 24 cm

Parution : 05/06/2020



## HIC ET NUNC - INITIATION AU LATIN

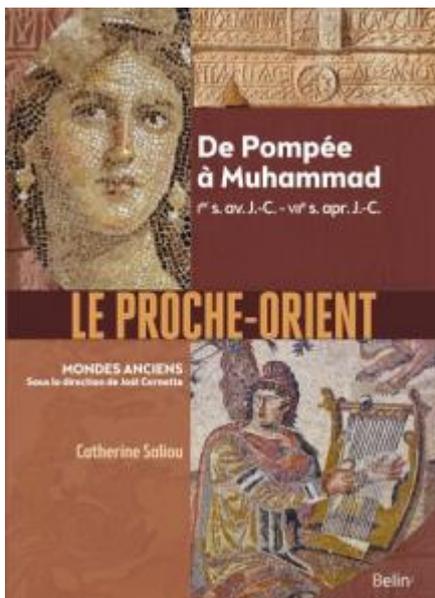
Conçu comme un programme d'entraînement, ce manuel de langue latine est destiné aux étudiants débutant le latin (CPGE, licence de lettres, etc.). Il propose une méthode d'apprentissage dynamique, favorisant l'autonomie de l'étudiant. Les textes en latin sont suivis de rubriques "Observation" qui invitent le lecteur à une prise de contact directe avec la langue. Le cours est ensuite exposé de manière synthétique et des exercices d'application permettent d'assimiler les règles de grammaire.

**Armand Colin** 28,90€

Format : 190 x 240 mm

Pages : 400

19/08/2020



CATHERINE SALIOU LE PROCHE-ORIENT DE POMPÉE  
À MUHAMMAD, IER S. AV. J.-C. - VIIIE S. APR. J.-C.

Que savons-nous du lointain passé du Proche-Orient, qui occupe aujourd'hui, de façon presque permanente, le devant de la scène médiatique ? Du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. au VII<sup>e</sup> siècle apr. J.-C., ce « croissant fertile » enserrant des régions arides entre la Méditerranée et les eaux de l'Euphrate fut à sa façon un centre du monde. Il mit en relation l'Empire romain, dont il faisait partie, avec l'Arabie Heureuse, la Perse, l'Inde et la Chine, et par lequel transitaient l'encens, la myrrhe, le poivre, les perles et la soie. Pourtant, vu de Rome, puis de Constantinople, cet ensemble territorial pouvait sembler marginal et, de fait, il constituait une frontière. Ce volume déplace donc le regard du centre vers la périphérie ou, plus exactement, il place cette périphérie au cœur de l'enquête.

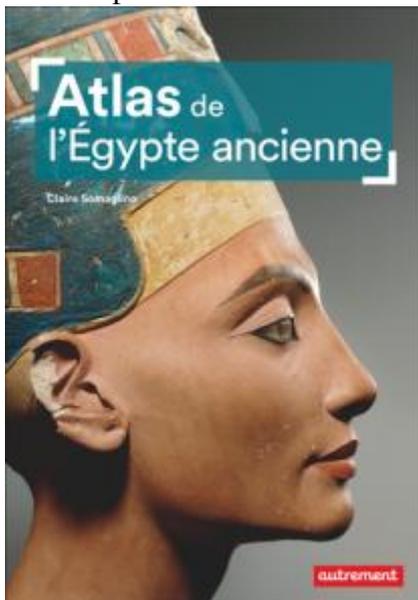
Catherine Saliou présente un Proche-Orient inscrit dans la longue durée, de la création de la province romaine de Syrie à la conquête islamique. Dans une perspective géohistorique, elle retrace l'évolution politique, culturelle et économique de ce vaste territoire, étudie ses rapports avec les autres régions du monde antique et restitue, au plus près des modes de vie saisis au quotidien, les pratiques et les acteurs d'une histoire foisonnante.

Des cartes originales guident le lecteur dans cet espace méconnu ; de magnifiques illustrations lui permettent de visiter Jérusalem et Massada, de mesurer la splendeur de Palmyre et de Pétra, d'apprécier la beauté des fresques de la synagogue de Doura-Europos et de bien d'autres sites dans cet effervescent carrefour de peuples, de langues et de civilisations.

**Belin** 49€

608 Pages

Date de parution : 06/10/2020



## CLAIRE SOMAGLINO ATLAS DE L'ÉGYPTE ANCIENNE

Nous connaissons de l'Égypte les pyramides, les hiéroglyphes et les pharaons, mais que savons-nous de sa vie sociale, culturelle ou politique ?

- Le développement de cette civilisation, en interaction avec le Nil du cœur de l'Afrique à son delta en Méditerranée.
- Durant l'Ancien Empire, la société se structure, dirigée par le roi et une élite royale qui exploite les ressources du territoire.
- Les rois du Moyen Empire se rapprochent des dieux et font appel au loyalisme de l'élite régionale pour asseoir leur pouvoir sur toute l'Égypte.

- Les pharaons du Nouvel Empire doivent, eux, faire face aux autres grands empires : leur domination sur la population passe notamment par l'assimilation aux divinités.
- Les guerres civiles de l'époque tardive affaiblissent les dirigeants, qui perdent peu à peu leur influence au profit de leaders extérieurs.

Cet atlas, grâce à plus de 70 cartes et documents, retrace l'histoire passionnante des trente dynasties qui se sont succédées, depuis 3000 av. J.-C. jusqu'à la conquête d'Alexandre en 332 av. J.-C.

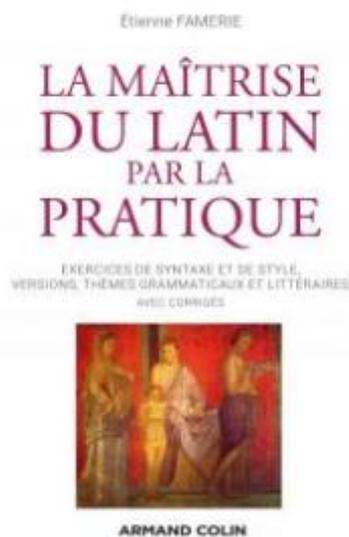
**Autrement** 24€

96 pages

175 x 252 mm

Couleur - Format poche

Paru le 28/10/2020



## LA MAÎTRISE DU LATIN PAR LA PRATIQUE

Cet ouvrage est un complément aux méthodes d'apprentissage de la langue. Il a comme ambition d'offrir la compétence linguistique indispensable pour aborder l'étude approfondie des textes et documents latins. L'acquisition de cette maîtrise contribue à développer une autre capacité essentielle : savoir interpréter la pensée écrite d'un auteur avec finesse et nuance.

Le volume comporte :

- des synthèses grammaticales offrant un aperçu complet de la syntaxe ;
- des exercices de syntaxe et de style, comptant plus de 3 100 phrases d'auteurs ;
- des versions de difficulté croissante et des textes de révision ;
- des thèmes grammaticaux, constitués de traductions d'auteurs latins ou de citations d'auteurs français (vers, maximes, etc.), suivis de thèmes littéraires ;
- un lexique latin-français et français-latin ;
- un index exhaustif des sources.

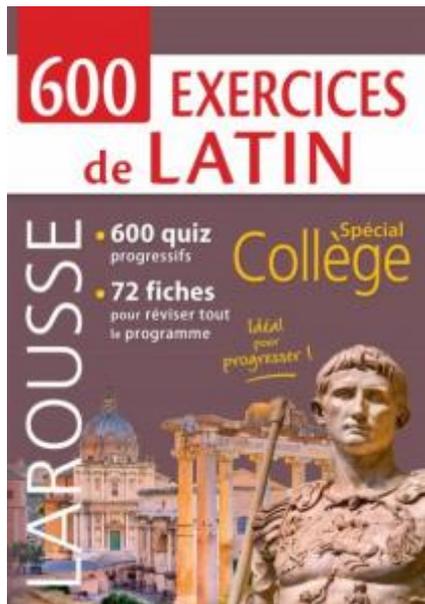
L'ouvrage propose les corrigés de l'ensemble des exercices. Les traductions, toutes originales, visent à la fois à la fidélité, à la précision et, dans la mesure du possible, à une certaine élégance. La traduction poursuit ainsi un double objectif : être lisible pour elle-même et rendre compte, avec ses moyens propres, du génie de la langue latine.

**Armand Colin** 29€

Format : 190 x 240 mm

Pages : 560

19/08/2020



## 600 EXERCICES DE LATIN

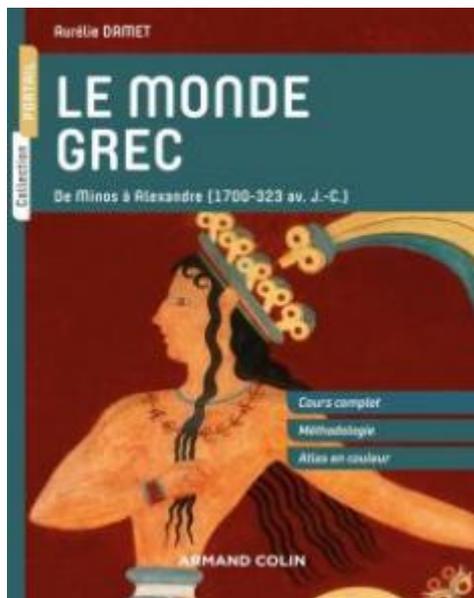
100 fiches progressives pour réviser les notions clés du programme et 800 exercices pour s'exercer sur ces notions clés afin de les maîtriser parfaitement et de progresser en latin. Réalisé par des enseignants et en conformité avec les nouveaux programmes.

**Larousse** 7,95€

Parution : 19/08/2020

Format : 142 x 205 mm

Pages : 256 pages



## LE MONDE GREC DE MINOS À ALEXANDRE (1700-323 AV. J.-C.)

Cet ouvrage a pour but de présenter, sur un mode accessible et synthétique, les mondes grecs du II<sup>e</sup> millénaire au IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.. Il s'agit de revenir sur les inflexions chronologiques

majeures de cette période, à savoir l'époque minoenne et mycénienne, la Grèce archaïque et la Grèce classique, qui s'achève sur la montée en puissance macédonienne et les conquêtes d'Alexandre.

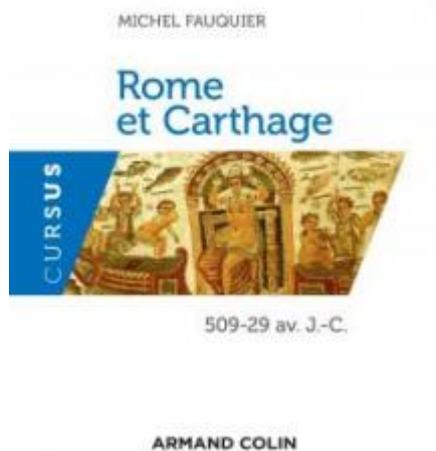
L'approche chronologique des quatre parties du manuel est complétée par des synthèses thématiques attendues (ainsi une présentation de la religion grecque polythéiste, un développement sur l'économie des cités ou les Jeux Olympiques) mais aussi par des chapitres prenant en compte les dernières recherches menées en histoire ancienne, notamment sur la question de la citoyenneté et de la parenté dans les mondes grecs. Plusieurs dossiers feront l'objet d'un commentaire ou d'une dissertation, afin de présenter aux étudiants en formation les deux exercices fondamentaux de l'historien : le travail sur les sources et l'exigence de la synthèse argumentée.

**Armand Colin** 26,90€

Format : 195 x 240 mm

Pages : 336

16/07/2020



## MICHEL FAUQUIER - ROME ET CARTHAGE 509-29 AV. J.-C.

Ce manuel synthétique répond à la prochaine question d'option au concours de l'ENS de 2021. La période étudiée correspond au moment de la pleine expansion de Rome, après qu'elle a maîtrisé l'Italie, c'est également le moment de la mise en place du système provincial. Cette période s'ouvre sur une date importante dans l'historiographie romaine : 509 *a. C.*, date traditionnelle de l'institution de la République à Rome, et celle de la signature du premier traité connu entre celle-ci et Carthage.

Autant 509 cache des enjeux historiographiques lourds de sens, autant l'année 29, date de la fondation de la *Colonia Iulia Concordia Karthago*, passerait pour presque banale. Toutefois, il est frappant de constater que c'est précisément à cette époque, entre 31 et 27, qu'Octavien est en train de faire subir à Rome son second bouleversement institutionnel, fondant ainsi ce que les historiens appellent « le Principat ». Ainsi, l'histoire des relations entre Rome et Carthage aura-t-elle correspondu chronologiquement peu ou prou à celle de la République romaine.

**Armand Colin** 20,90€

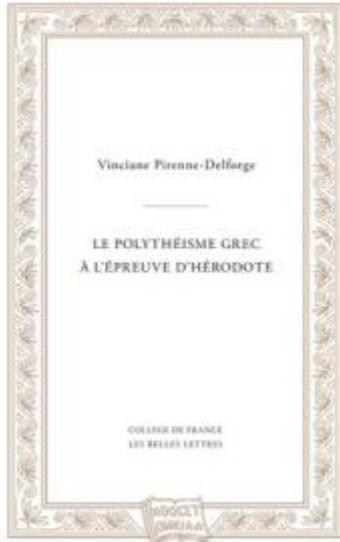
Format : 150 x 210 mm

Pages : 240

26/08/2020

## Essais & Etudes

### Antiquité



#### VINCIANE PIRENNE-DELFORGE - LE POLYTHÉISME GREC À L'ÉPREUVE D'HÉRODOTE

La religion des anciens Grecs fait régulièrement l'objet d'introductions et de synthèses. Le présent ouvrage s'en distingue par la réflexion qu'il propose sur la pluralité inhérente à ce système religieux. En effet, la tension entre unité et pluralité, entre général et particulier est constitutive des relations que les Grecs entretenaient avec leurs nombreux dieux. À partir de ce constat, plusieurs questions traversent le livre. Quelle est la pertinence des termes de religion et de polythéisme pour comprendre la Grèce antique ? Doit-on parler de « religion grecque » au singulier ou au pluriel ? Les figures divines se dissolvent-elles dans la variété de leurs cultes jusqu'à en devenir méconnaissables ? Peut-on parler de « croyance » dans ce cadre ? La pratique sacrificielle était-elle strictement locale ou bien fondée sur un arrière-plan partagé par toutes les communautés grecques ? En prenant l'Enquête d'Hérodote comme fil rouge, l'investigation entend rendre justice à un foisonnement de dieux et de rituels, et rendre intelligible la pluralité fluide d'un système complexe, bien loin de l'impression de chaos à laquelle nos propres déterminismes culturels risquent de le réduire.

Ouvrage publié en coédition avec le Collège de France.

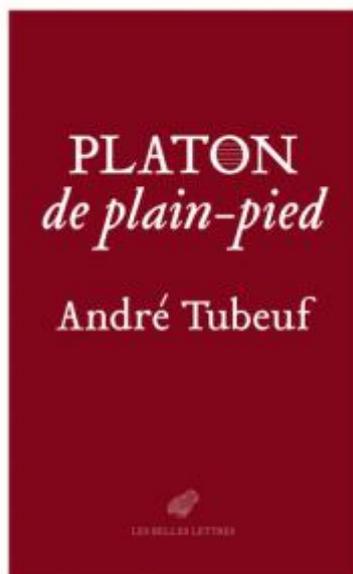
**Belles Lettres** 21,50€

256 pages

Livre broché

13.6 x 21 cm

Parution : 06/11/2020



## ANDRÉ TUBEUF - PLATON, DE PLAIN-PIED

Relirais-je tout Platon, pour me permettre d'en parler ? Je n'ai plus guère les yeux, ni la patience, ni peut-être le temps. J'ajoute que je n'en éprouve pas la nécessité. Je n'ai jamais prétendu tout savoir de Platon, je n'ai pas tout lu, les *Lois*, le *Parménide* aussi, me sont tombés des mains. Mais ce que j'ai lu je l'ai bien lu, comme on fait forcément quand on doit expliquer à d'autres, dont l'attention critique est impitoyable, et qu'on ne saurait payer d'à peu près. Simples angles, pour entrer dans la citadelle par des accès qui parlent. Je n'ai jamais pratiqué un enseignement savant, j'ai essayé de pratiquer un enseignement stimulant. À chacun ensuite de se trouver en lui-même, des raisons, des façons d'aller plus loin. Dans sa propre voie. Sinon, n'est-ce pas, l'acte d'écrire n'irait pas plus loin que ce qu'on a mis sur le papier. D'autres le font beaucoup, et sont définitifs ou rien. Je ne peux pas. J'ai trop longtemps été oral, et seulement oral. Trop longtemps j'ai eu en face de moi cette chose incomparable : des jeunes gens qui écoutent avec leurs yeux, des yeux qui écoutent.

**Belles Lettres** 21€

304 pages

Livre broché

12 x 19 cm

Parution : 08/10/2020



## CHRISTIAN JACOB - FAUT-IL PRENDRE LES DEIPNOSOPHISTES AU SÉRIEUX ?

De l'apéritif à la dernière coupe, Athénée de Naucratis rapporte les conversations d'un cercle de lettrés réunis dans la maison d'un haut fonctionnaire de l'Empire romain, au début du III<sup>e</sup> siècle de notre ère. Médecins, musiciens, rhéteurs, philosophes suivent le rituel du banquet grec, le dîner, puis le *sumposion*, temps du vin et des divertissements de l'esprit. Mais ce colloque avant l'heure subvertit les codes puisqu'il démarre dès le début du repas et a pour unique objet le banquet lui-même : d'emblée le lecteur est submergé par une encyclopédie improbable sur les fruits et légumes, les poissons et les salaisons, les vins et les gâteaux, la vaisselle, les courtisanes et les devinettes, et mille autres curiosités. De plus, les convives suivent une règle stricte : ils ne parlent que par citations, des milliers de citations, issues de leurs bibliothèques, matérielles et mentales.

On défend ici la thèse qu'Athénée met en scène dans les *Deipnosophistes* un cercle réel de grands lecteurs et d'érudits, engagés dans un jeu vertigineux : les citations, échangées sur un rythme infernal, sont autant de pions pour se déplacer sur le damier de la bibliothèque, de la langue, de la culture grecques classiques.

C'est donc sur le mode d'une ethnographie de ce milieu savant, avec ses codes et ses pratiques, que Christian Jacob nous invite à nous perdre dans le labyrinthe des mots et des mets et dans l'imaginaire de la bibliothèque, entre Babel et Alexandrie, entre raison et folie, entre errance et rêve de maîtrise.

Jorge Luis Borges et Umberto Eco ne sont pas loin...

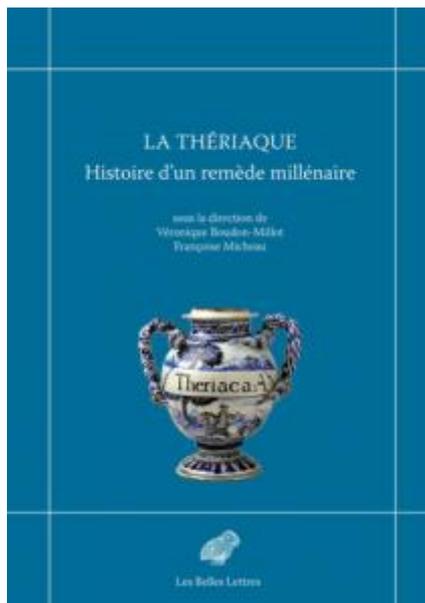
**Belles Lettres** 21€

304 pages

Livre broché

12 x 19 cm

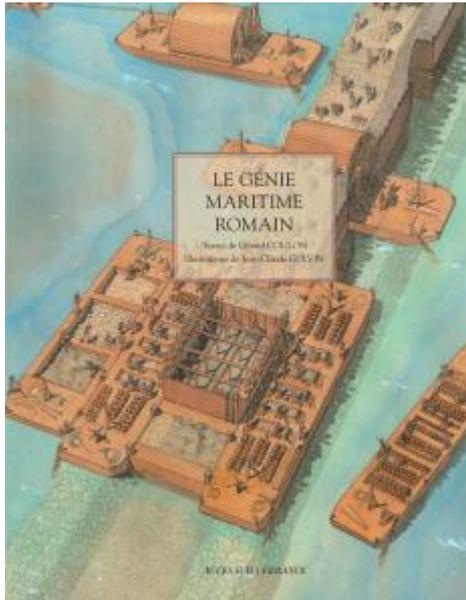
Parution : 22/10/2020



## LA THÉRIAQUE HISTOIRE D'UN REMÈDE MILLÉNAIRE

Comment la thériaque, remède censé combattre les empoisonnements et guérir toutes les maladies, dont la formule a été mise au point par Andromaque, médecin de l'empereur Néron au Ier siècle de notre ère, a-t-elle réussi à traverser le temps et l'espace ? Comment expliquer que cette étrange panacée, préparée à l'aide de plus de soixante-dix ingrédients, dont l'opium et la chair de vipère, ait dès l'Antiquité été utilisée jusqu'en Chine, et qu'en Occident elle soit parvenue à se maintenir en bonne place sur les étagères des apothicaires jusqu'à l'orée du XXe siècle ? La présente monographie, née de la collaboration d'historiens, de philologues et de pharmaciens, en suivant pas à pas les différentes étapes de la transmission du célèbre électuaire à travers les principales langues de la Méditerranée (grec, syriaque, arabe, latin...), propose de retracer l'histoire deux fois millénaire de ce fleuron de la pharmacopée antique et médiévale.

**Belles Lettres** 25,50€



## JEAN-CLAUDE GOLVIN & GÉRARD COULON - LE GÉNIE MARITIME ROMAIN

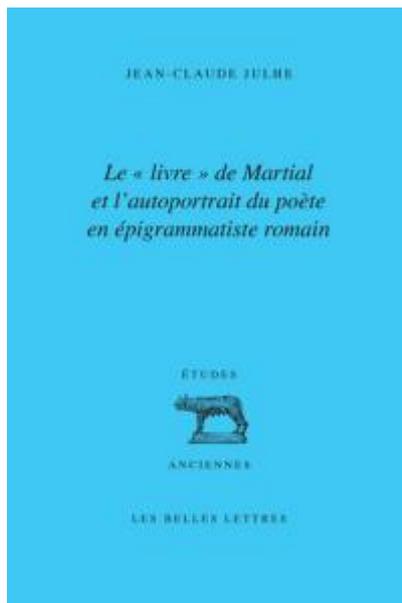
On a longtemps prétendu que les Romains n'avaient pas le pied marin ! Pourtant, dès qu'ils commencent à dominer le bassin méditerranéen, ils créent et développent de nombreux ports. Pour ces aménagements, ils s'appuient sur l'étonnant savoir-faire des ingénieurs et des architectes du génie maritime afin de réaliser brise-lames, jetées, quais, entrepôts, phares, chantiers navals, cales à bateaux... Ces énormes travaux, effectués le plus souvent dans un milieu marin hostile, aboutissent à la création de quelques gigantesques complexes portuaires à l'image de Portus-Ostie, l'avant-port de Rome. Sans oublier des missions plus insolites encore, comme la lutte contre l'ensablement, le transport d'obélisques ou le déploiement des vélums du Colisée. À la pointe de la recherche archéologique, ce livre s'attache à restituer les conditions des chantiers antiques confrontés à des problèmes concrets et pratiques. Une synthèse passionnante sur un thème rarement abordé.

**Actes Sud** 35€

Octobre, 2020

19.60 x 25.50 cm

202 pages



## JEAN-CLAUDE JULHE - LE "LIVRE" DE MARTIAL ET L'AUTOPOTRAIT DU POÈTE EN ÉPIGRAMMATISTE ROMAIN

« C'est facile d'écrire joliment des épigrammes, mais écrire un livre, voilà ce qui est difficile. » Lorsqu'il fait paraître à Rome son premier recueil d'épigrammes variées, aux alentours de 85 ap. J.-C., M. Valerius Martialis a dépassé la quarantaine. À sa mort, vingt ans plus tard, ce natif de Bilbilis, en Espagne, est devenu le plus grand épigrammatiste latin, connu jusqu'aux confins de l'empire grâce à ses *best-sellers*.

Comment, après s'être amusé dans sa jeunesse à de petits poèmes de circonstance, s'est-il imposé, avec douze livres publiés chaque année à l'occasion des Saturnales, comme l'auteur d'une œuvre qui devait traverser les siècles ?

Dans la continuité de travaux récents qui contribuent à rendre à Martial la place qu'il mérite dans l'histoire de la littérature occidentale, cette étude novatrice décèle l'unité organique, le dynamisme interne de son corpus de livres, véritable monument dans lequel la satire des mœurs est intemporelle pour autant qu'elle s'inspire de l'actualité d'une époque, celle des chroniques du règne de Domitien. L'enquête est conduite ici à partir des épîtres en prose et des nombreuses épigrammes dans lesquelles le poète prend ses contemporains à témoin de son travail de créateur, revendique contre les plagiaires la propriété intellectuelle de ses vers, et réfléchit en pleine conscience artiste sur la fabrication de ses ouvrages.

Le lecteur d'aujourd'hui sera sensible à la vitalité de ce dialogue qu'illustre une description des livres saisis en leur matérialité d'objets – volume élégamment paré sur lequel s'enroule et se déroule le texte ou *codex* dernier cri contenant les œuvres complètes des grands écrivains –, livres à la mise en page soignée, sur le frontispice desquels se dessine un autoportrait de l'auteur.

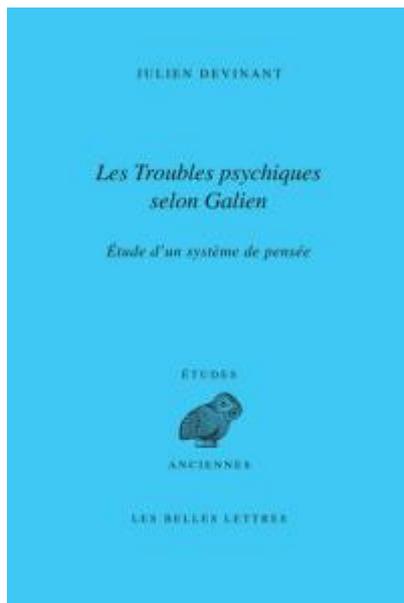
**Belles Lettres** 59€

640 pages

Livre broché

15.8 x 23.9 cm

Parution : 20/11/2020



## JULIEN DEVINANT - LES TROUBLES PSYCHIQUES SELON GALIEN

Hallucinations, convulsions, confusion mentale, perte d'énergie, pensées insoutenables, les troubles psychiques posent autant d'énigmes aux médecins qu'aux philosophes. D'où vient le trouble ? Que dit-il de la nature de l'esprit, de la structure de l'âme, de son rapport au corps ? Qui peut y remédier et comment ? Ce livre donne à voir comment ces questions, encore actuelles, ont été formulées au II<sup>e</sup> siècle de notre ère, et quelles réponses y ont été apportées. Suivant le fil rouge de la psychopathologie, il propose une traversée des écrits de Galien de Pergame et offre les clés pour étudier en profondeur sa conception de l'humain comme être vivant et pensant. Écrivain prolifique et polémique, pourvu d'une érudition vaste et précise, Galien a élaboré une pensée singulière. À la croisée de plusieurs traditions intellectuelles, elle est parcourue d'autant de certitudes que d'hésitations, et parfois de tensions pour nous déconcertantes. L'âme est un de ces sujets délicats. En l'abordant par l'angle des maladies, ce livre s'attache à montrer comment les thèses du philosophe et les explications du médecin, suivies pas à pas, s'articulent en un propos complexe et nuancé. La démarche théorique de Galien, la question de l'existence d'une catégorie médicale du trouble psychique, sa symptomatologie, son étiologie et enfin sa prise en charge sont ainsi présentées et discutées. Problème crucial d'histoire et d'épistémologie de la médecine, la question des troubles psychiques apporte un éclairage nouveau sur la pensée du médecin de Pergame, aussi prudente qu'on la savait emphatique ou péremptoire, et toute entière investie de l'exigence du soin.

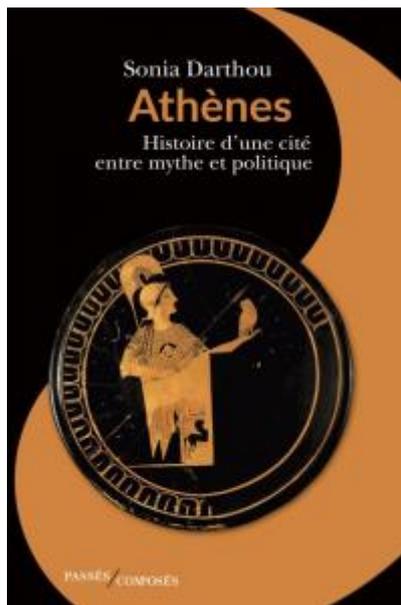
**Belles Lettres** 55€

440 pages

Livre broché

15.8 x 23.8 cm

Parution : 20/11/2020



## SONIA DARTHOU - ATHÈNES HISTOIRE D'UNE CITÉ ENTRE MYTHE ET POLITIQUE

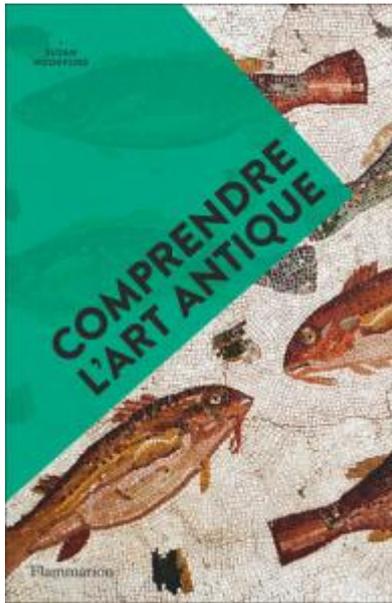
Les mythes s'avèrent intimement liés à l'histoire de la cité d'Athènes. Omniprésents, foisonnants et réactualisés au cours des siècles, ils surgissent dans tous les espaces du paysage pour construire le passé comme le présent politique. Grâce à la mythologie, les Athéniens s'ancrent et se réinventent en permanence. Au banquet, les vases à boire circulent entre les buveurs, entraînant une cohorte d'images qui voyage de main en main, donnant ainsi à voir les grands mythes de la cité. Sur les décrets de l'Assemblée du peuple, c'est la figure d'Athéna qui fait écho au texte des hommes. Sur la porte de la maison, le père accroche, à la naissance de son fils, une couronne d'olivier, cet arbre mythique qui inscrit le nouveau-né dans la communauté de ses frères athéniens. Au théâtre et au tribunal, les mythes rappellent les modèles des héros et dramatisent la condition humaine face aux citoyens assemblés. Quant aux pièces de monnaie athéniennes, frap-pées de l'effigie d'Athéna et de ses symboles, elles véhiculent parfaitement combien il est difficile de tracer une frontière entre mythe et politique. C'est tout le propos de l'auteure, qui a choisi de raconter une Athènes surprenante où discours et images mythiques contribuent à façonner les grands enjeux de la cité.

**Passés composés** 22€

Parution 15/09/2020

Pagination 288 pages

Format 14 x 22



## COMPRENDRE L'ART ANTIQUE

Depuis plus de deux mille ans, l'art grec et romain est au cœur de la civilisation occidentale. Cet ouvrage propose les clés de compréhension de l'engouement des artistes antiques qui l'ont créé. Il retrace les innovations audacieuses de ceux qui, défiant la sagesse traditionnelle, ont exploré de nouvelles idées ; il décrit les luttes des sculpteurs et des peintres pour représenter – pour la première fois – la complexité de la forme humaine et la richesse des émotions humaines. Les ravages du temps ont tellement anéanti l'art grec et romain qu'il ne semble se composer que de ruines impressionnantes et de fragments brisés. Pourtant, les réalisations créatives des Grecs et leur héritage, tels qu'adaptés par les Romains, n'ont jamais perdu leur pouvoir.

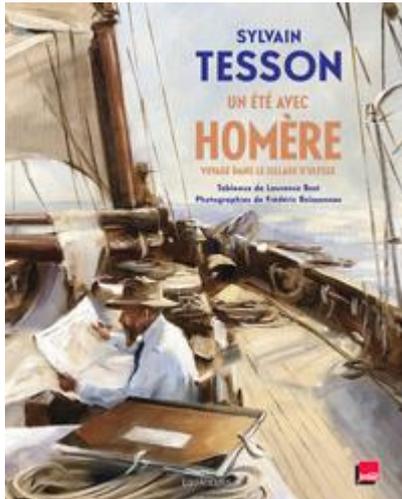
**Flammarion** 12€

176 pages

140 x 216 mm

Couleur – Broché

Paru le 03/06/2020



## SYLVAIN TESSON - UN ÉTÉ AVEC HOMÈRE, VOYAGE DANS LE SILLAGE D'ULYSSE

Les anciens Grecs nous ont appris à regarder le monde.

Sur la mer battue par les mythes, il y a trois millénaires, des hommes prirent la décision de ne plus jamais assister à un spectacle naturel sans y associer la présence d'un dieu.

Pour capter les scintillements du mystère, il n'y a pas mieux qu'un peintre.

Lorsque Sylvain Tesson embarque à bord d'un voilier pour retracer l'Odyssée, il convie sur le pont son amie Laurence Bost.

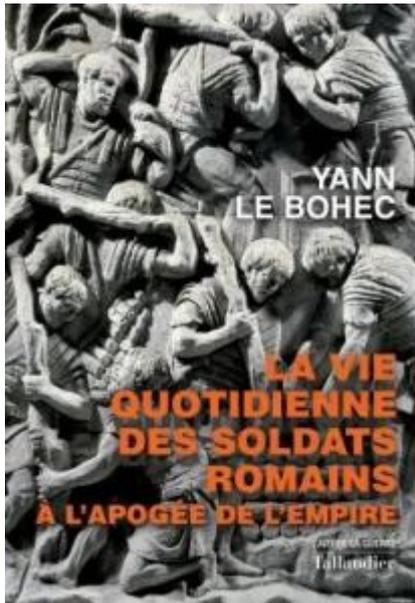
Chaque jour, fidèle à la musique de la mer, elle précipitera dans une toile la substance de la journée. Ensemble, pendant un mois et demi, ils suivent l'itinéraire d'Ulysse retracé par l'helléniste Victor Bérard au début du XXe siècle.

Ce livre reprend l'intégralité du texte *Un été avec Homère* (Éditions des Équateurs/France Inter, 2018, Prix Audiberti 2019) et l'enrichit des toiles de Laurence Bost, des photographies du voyage de Victor Bérard réalisées par Frédéric Boissonnas en 1912 et des commentaires inédits de Sylvain Tesson.

**Éditions des Équateurs** 27€

240 pages

17 juin 2020



## YANN LE BOHEC LA VIE QUOTIDIENNE DES SOLDATS ROMAINS À L'APOGÉE DE L'EMPIRE

Yann Le Bohec nous plonge dans la vie quotidienne des soldats romains à l'apogée de l'empire, de 31 av. J.-C. à 235 ap. J.-C. : qui étaient les hommes recrutés pour faire la guerre, comment se déroulait une journée au camp, comment les soldats conciliaient leur religion et leur métier, leur vie familiale et leurs loisirs, quelles étaient les punitions, corvées, récompenses...

À partir des sources disponibles (les textes des grands auteurs, l'épigraphie, la papyrologie et la numismatique), et des nombreuses et récentes découvertes des archéologues, notamment les ostraka, les papyrus et les tablettes, l'auteur nous permet de comprendre pourquoi l'armée romaine du Principat a atteint un niveau d'excellence sans exemple dans l'histoire.

Avec ce nouvel ouvrage, Yann Le Bohec, le grand spécialiste de l'armée romaine, apporte une contribution précieuse et originale à l'histoire militaire.

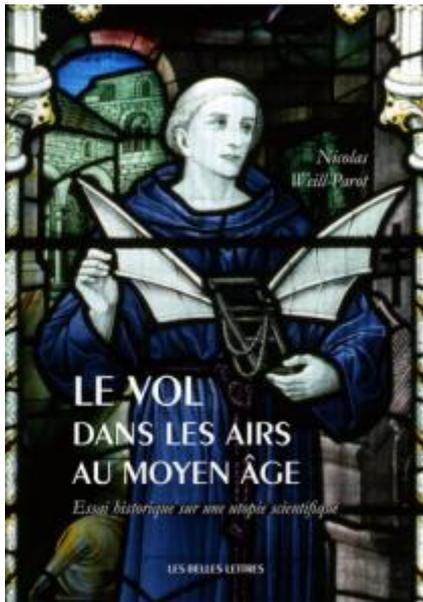
**Tallandier** 20,90€

Date de parution : 5 novembre 2020

336 pages

Format : 14 x 20,5 cm

## Moyen-Âge



### NICOLAS WEILL-PAROT LE VOL DANS LES AIRS AU MOYEN ÂGE

Dans les sources médiévales, le vol humain est rarement abordé de front : la tentative catastrophique du moine anglais Eilmer de Malmesbury, la machine à voler rêvée par Roger Bacon ou la nef flottant au-dessus de l'air imaginée par Albert de Saxe et Nicole Oresme font figure d'exceptions célèbres.

Pourtant, cette question des vols fut un véritable défi intellectuel pour la pensée médiévale. Qu'ils soient portés par la force naturelle des oiseaux, par les esprits (âmes, anges ou démons) ou encore par l'ingéniosité humaine, les vols mettent en jeu de riches spéculations explicites ou indirectes. Et ce fut une gageure pour la science scolastique de penser le possible maintien d'un corps lourd dans l'air par projection, grâce au feu ou à l'air chaud, grâce au magnétisme ou par l'effet de l'horreur du vide.

Dans cet essai historique original, Nicolas Weill-Parot enquête sur la confrontation de la science avec la magie, la technique ou la théologie. Travaillant au plus près de nombreuses sources, il trace une nouvelle histoire de la pensée du vol dans les airs : celle de la conceptualisation scientifique d'une réalité inaccessible.

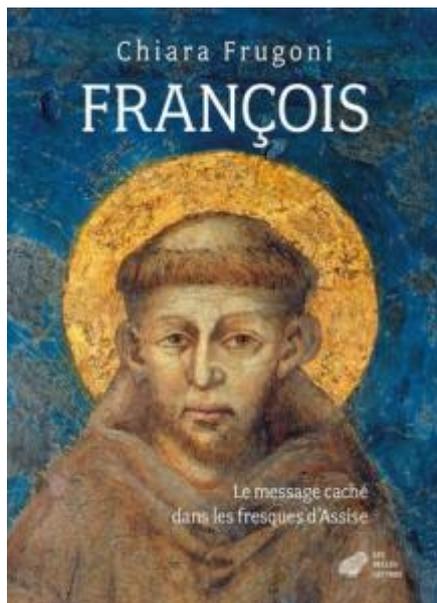
**Belles Lettres** 24,50€

240 pages

Livre broché

15.2 x 21.5 cm

Parution : 06/11/2020



## CHIARA FRUGONI - FRANÇOIS

« François reposait dans la basilique inférieure d'Assise depuis 1230. Pourquoi laissa-t-on nus les murs de cette église pendant vingt ans au moins et pourquoi ceux de la basilique supérieure restèrent-ils blancs pendant plus d'un demi-siècle ? »

Cette question est le point de départ de ce livre.

François d'Assise mourut le 3 octobre 1226 dans sa ville natale. Jamais il ne vit la grande basilique qui lui fut consacrée ni le cycle de fresques qui y retrace les épisodes de sa vie et son enseignement.

Entrepris dès 1260, cet immense chef-d'œuvre de l'art médiéval a été réalisé par les plus grands peintres italiens de l'époque : Cimabue, Giotto, et les Siennois Simone Martini et Pietro Lorenzetti. Témoignage de foi, la basilique d'Assise est le réceptacle d'un trésor pictural à l'origine d'un renouvellement profond de l'art occidental à l'aube de la Renaissance. Dans ce livre monumental, somme d'une vie entière de recherches, Chiara Frugoni analyse l'ensemble du patrimoine artistique de la basilique. Les reproductions partielles des fresques comme les agrandissements de détails qui passent inaperçus à l'œil nu révèlent des aspects inédits des vastes cycles picturaux d'Assise. Par son analyse minutieuse de chaque scène, Chiara Frugoni déchiffre magistralement le code iconographique et la propagande qui le soutient comme on reconstitue un puzzle, pièce par pièce. Un discours d'autant plus complexe qu'il devait, aux yeux de ses premiers spectateurs, résoudre en images les énigmes et les contradictions de l'Ordre franciscain.

Fabriquée au sein de l'Ordre, la légende de François d'Assise n'a-t-elle pas, peu à peu, remplacé l'image originelle du saint ?

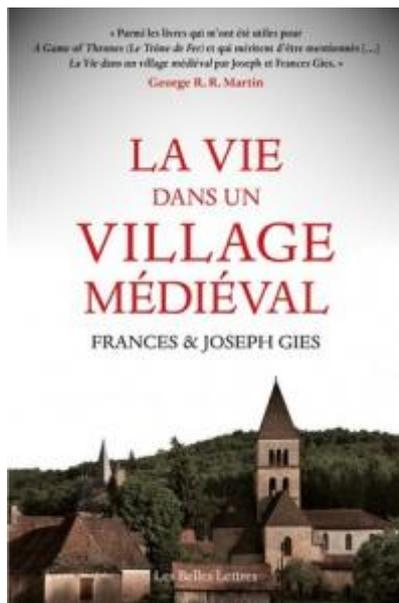
**Belles Lettres** 55€

760 pages

Livre relié

18.6 x 25.7 cm

Parution : 24/11/2020



## FRANCES ET JOSEPH GIES - LA VIE DANS UN VILLAGE MÉDIÉVAL

Traduit pour la première fois en France, *La Vie dans un village médiéval* est un classique qui a initié des millions de lecteurs anglophones aux secrets du monde médiéval. Et qui a profondément inspiré George R. R. Martin, le créateur de *A Game of Thrones*.

À partir de l'exemple du village anglais d'Elton, vers 1300 de notre ère, Frances et Joseph Gies racontent l'histoire de l'origine, du développement et du déclin du village européen. Avec une grande richesse d'anecdotes et de détails, ils dressent un portrait saisissant de ce qu'était le quotidien de l'époque et nous montrent l'importance du rôle qu'y jouait le village. Les Gies ont le don de rendre à la vie ces hommes et ces femmes qui vivaient dans et autour du village. Nous découvrons comment les champs étaient cultivés, comment seigneurs et serfs se vêtaient et se lavaient, ce qu'ils buvaient et ce qu'ils mangeaient, quels étaient leurs occupations et leurs loisirs, et quels curieux traitements ils inventaient pour se soigner. Nous y apprenons le rôle essentiel que jouait l'église dans le maintien de l'ordre social et comment le système juridique et le code de conduite, étonnamment avancés, du village médiéval posèrent les fondations de la civilisation occidentale.

Aussi plaisant à lire qu'un roman, *La Vie dans un village médiéval* est l'ouvrage idéal pour quiconque a envie de se plonger, l'espace de quelques heures, dans cette période fascinante.

**Belles Lettres** 16,90€

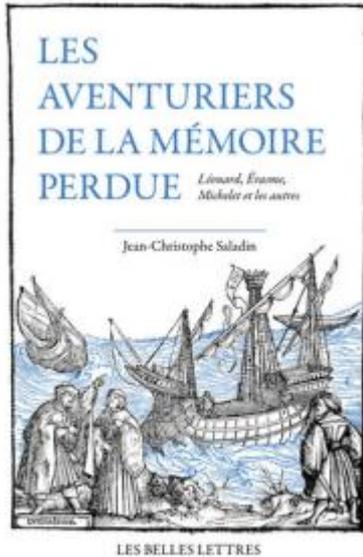
320 pages

Livre broché

13.3 x 20.4 cm

Parution : 06/03/2020

# Humanisme



## JEAN-CHRISTOPHE SALADIN — LES AVENTURIERS DE LA MÉMOIRE PERDUE

Nos aventuriers sont les humanistes. Leur quête : retrouver la culture antique perdue. En restaurant sa mémoire, ils fondèrent – souvent au péril de leur vie – une civilisation de la libre pensée, la nôtre. Ils s’engagèrent dans tous les domaines de la vie sociale, depuis la peinture jusqu’aux droits des colonisés, en passant par le théâtre, l’astronomie et la religion. Nous avons beaucoup à apprendre d’eux, en un temps où la liberté d’expression est à nouveau menacée.

Jean-Christophe Saladin raconte les aventures de ces hommes et de ces femmes de la Renaissance qui surent puiser dans les immenses richesses occultées du passé pour construire leur avenir.

**Belles Lettres** 29,50€

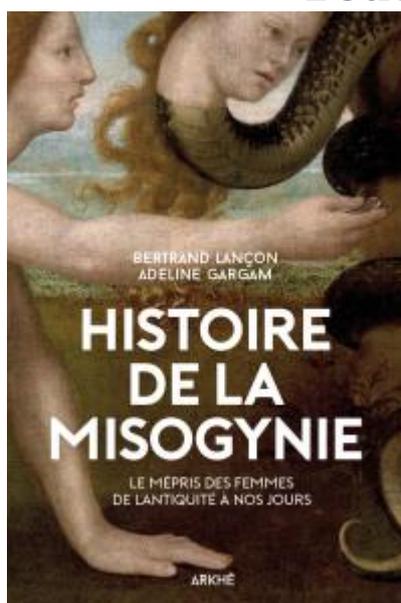
632 pages

Livre broché

16.3 x 24.5 cm

Parution : 20/11/2020

## Toutes périodes confondues



### ADELINE GARGAM ET BERTRAND LANÇON - HISTOIRE DE LA MISOGYNIE

Sorcières, harpies, furies, mégères, amazones, ensorceleuses, tentatrices délétères et empoisonneuses... Les femmes, dotées d'un utérus qualifié de « gouffre impur, venimeux et mortifère », mais aussi considérées comme des êtres inachevés et fragiles, ont subi pendant plus de deux millénaires la violence d'une misogynie enracinée au plus profond de nos sociétés, aujourd'hui encore scellée par le droit et perpétuée dans l'hostilité des *a priori* et des réflexes comportementaux.

Ce livre se veut l'archéologie d'un mépris, celui de la femme et de la féminité, tel qu'il s'exprime depuis la haute Antiquité. Un terrible constat s'impose sur la longévité et la ténacité des regards péjoratifs portés sur les femmes et la féminité. Ces regards sont ceux des hommes, parfois intériorisés par des femmes ; ils sont puissamment ancrés dans les mentalités par le langage, les images, les théories et les croyances, la littérature, la médecine et le droit.

Comment comprendre la misogynie ? Procède-t-elle uniquement d'habitudes profondément ancrées en nous ? Est-elle partie intégrante de la masculinité ? D'une virilité si longtemps façonnée par le modèle patriarcal ? Le déclin de ce dernier serait-il susceptible d'entraîner la fin d'une misogynie que l'on pensait indétrônable ?

Adeline Gargam est docteure en littérature française, auteure de nombreux articles et de plusieurs livres sur la place et la représentation des femmes des Lumières, elle a notamment publié *Les Femmes Savantes, Lettrées et cultivées dans la littérature des Lumières ou la conquête d'une légitimité*, chez Honoré Champion.

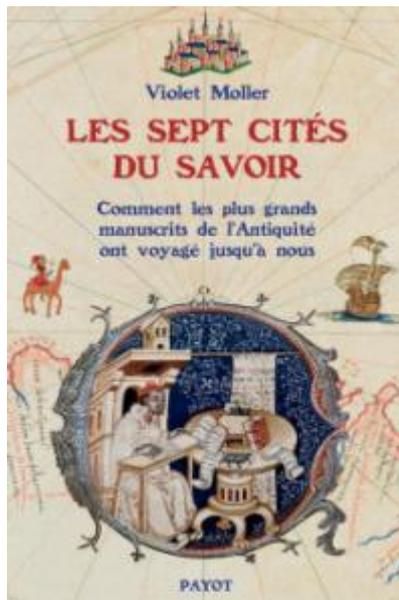
Bertrand Lançon est professeur émérite d'histoire romaine, ses recherches portent sur l'Antiquité tardive. Auteur d'une douzaine de livres et de nombreux articles sur les aspects politiques, religieux et sanitaires de cette période, il a récemment publié *La Chute de l'Empire romain, une histoire sans fin* chez Perrin et, chez Arkhê, *Poil et Pouvoir, L'Autorité au fil du rasoir*.

[Arkhê](#) 19€

352 pages

Broché

22/10/2020



## VIOLET MOLLER — LES SEPT CITÉS DU SAVOIR COMMENT LES PLUS GRANDS MANUSCRITS DE L'ANTIQUITÉ ONT VOYAGÉ JUSQU'À NOUS

Vers 1150, un jeune homme passionné d'astronomie parcourut plusieurs milliers de kilomètres depuis son Italie natale jusqu'à Tolède dans le seul but d'y dénicher un exemplaire en arabe de l'*Almageste* de Ptolomée. Gérard de Crémone devait y passer le restant de ses jours, apprenant l'arabe et traduisant inlassablement en latin plus de soixante-dix manuscrits antiques qu'on croyait perdus.

Comme lui, d'autres hommes avides de connaissances, marchands, lettrés, copistes et moines – Arabes d'abord, puis Latins – se firent passeurs de livres, de caravane en palais et de caravelle en monastère. C'est l'incroyable histoire sur mille ans de la transmission du socle de notre pensée scientifique que nous conte Violet Moller en digne émule de Stephen Greenblatt (*Quattrocento*). D'Alexandrie à Bagdad, de Cordoue à Tolède, de Salerne à Palerme, elle mène l'enquête sur la piste de ces sept cités du savoir qui brillaient au cœur du Moyen Âge et nous conduit jusqu'aux presses d'imprimerie de Venise qui permettront à la géométrie d'Euclide, au système d'étoiles de Ptolémée et aux écrits sur la médecine de Galien de parvenir jusqu'à nous. Un récit foisonnant et vif qui met brillamment en évidence les connexions entre Islam, judaïsme et chrétienté, et rend hommage au legs à travers les âges de notre patrimoine intellectuel commun.

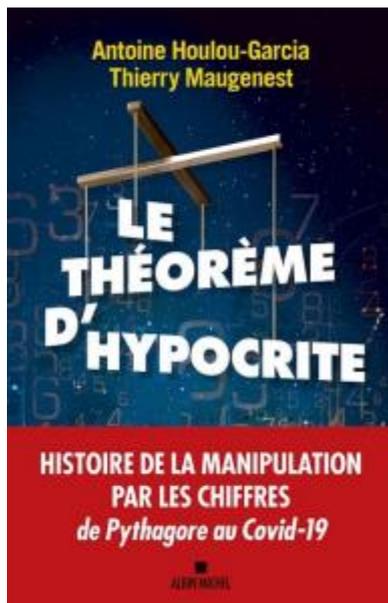
Spécialiste en histoire des idées, Violet Moller est une historienne et auteure anglaise qui vit près d'Oxford. Son livre, encensé par la presse britannique, a été traduit dans sept pays.

**Payot** 23€

Parution: septembre, 2020

336 pages

Format : 155.0 x 235.0



THIERRY MAUGENEST, ANTOINE HOULOU-GARCIA  
— LE THÉORÈME D'HYPOCRITE. HISTOIRE DE LA  
MANIPULATION PAR LES CHIFFRES DE PYTHAGORE  
AU COVID-19

21 Septembre 2020

Les mathématiques sont loin d'être inoffensives. Pythagore n'invoque-t-il pas la puissance des nombres pour conduire des cités à la guerre ? Machiavel ne fait-il pas des mathématiques l'expression même du cynisme ? Au fil des siècles, les chiffres ont fini par s'émanciper de toute morale. Il devient urgent de les rendre plus justes et surtout plus humains. Comment des nombres, des équations, des théorèmes ont-ils pu cautionner des régimes politiques, justifier la nécessité d'un impôt injuste, légitimer une politique autoritaire, faire condamner des innocents ? La longue histoire du côté obscur des mathématiques, nous est ici révélée dans un livre aussi savoureux qu'explosif.

**Albin Michel** 19,90€

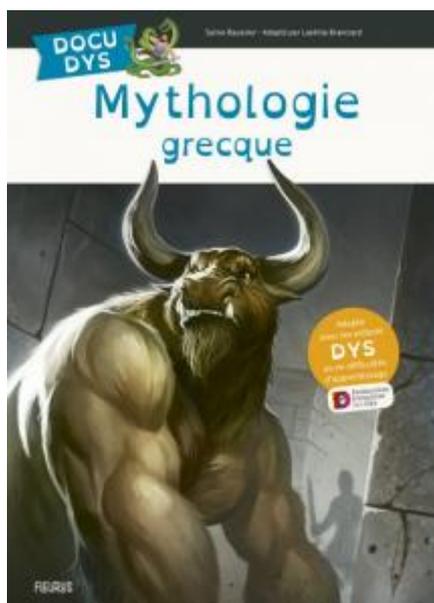
26 Août 2020

145mm x 225mm

352 pages

Broché

## Jeunesse



### LA MYTHOLOGIE GRECQUE

Bienvenue dans l'univers merveilleux de la mythologie grecque ! Dans ce livre adapté, une autrice jeunesse et une spécialiste des troubles DYS répondent à la curiosité de tous les enfants sur les dieux, héros et monstres de l'Antiquité. Réalisé en partenariat avec la Fédération Française des DYS, cet ouvrage facilite la lecture et répond parfaitement aux besoins des enfants DYS ou en difficultés d'apprentissage.

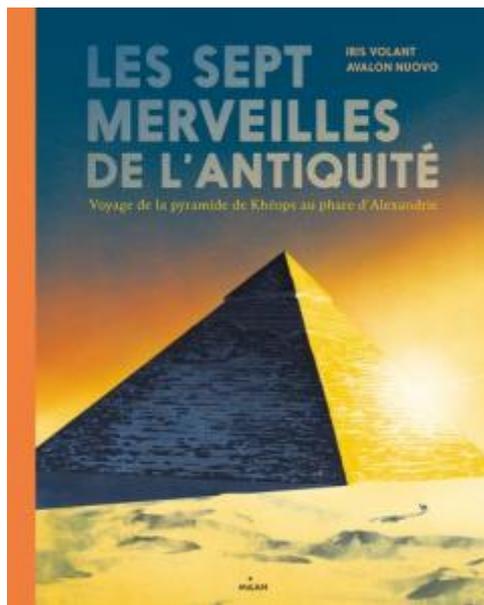
Tous les critères sont réunis pour permettre une découverte sereine du sujet par tous les enfants : police de caractères adaptée (OpenDyslexic), mise page aérée, fond beige, dessins légendés et découpe du texte par unité de sens.

**Fleurus** 12,90€

Date de parution : 7 févr. 2020

Pagination : 48 pages

Format : 21 cm X 29,7 cm



## LES SEPT MERVEILLES DE L'ANTIQUITÉ

Visite les Sept Merveilles de l'Antiquité, découvre les mystères de leur construction et pars à la rencontre des civilisations qui les ont bâties.

Du cœur de la pyramide de Khéops jusqu'au sommet du phare d'Alexandrie, un incroyable voyage dans le temps t'attend !

À partir de 8 ans

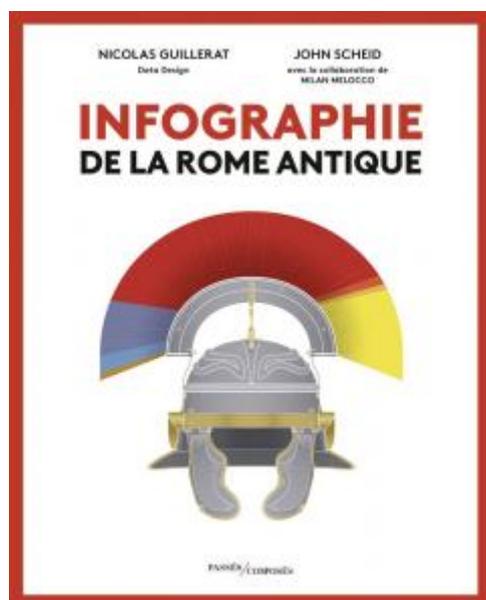
**Milan** 15,90€

Date de parution : 21/10/2020

64 pages

FORMAT 246 X 310 MM

## Divers



### JOHN SCHEID & NICOLAS GUILLERAT & MILAN MELOCCO INFOGRAPHIE DE LA ROME ANTIQUE

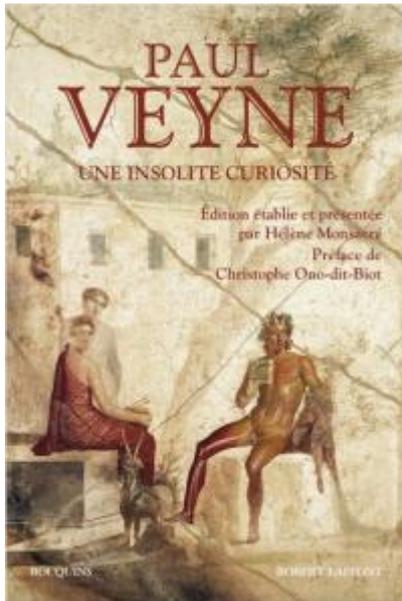
Jamais encore la longue et fascinante histoire de Rome n'avait été pensée et racontée par le recours à la datavisualisation. Nourri par l'érudition de John Scheid, appuyé par Milan Melocco, et remarquablement mis en scène par Nicolas Guillerat, ce livre offre à tous une plongée dans le monde romain antique, de la naissance de la République au système politique impérial, des guerres civiles à la confrontation avec Carthage, de la religion à l'économie de l'Urbs. C'est ainsi que l'État de Rome, la *res publica* du Peuple romain, centre politique et autorité supérieure d'un immense ensemble, est ici modélisé. Fondée sur les meilleures sources internationales, avec le souci constant de la clarté malgré la difficulté que pose la période antique quant aux données chiffrées, cette démarche originale et rigoureuse offre un livre sans équivalent. L'histoire de Rome, grâce aux nombreuses possibilités offertes par l'infographie, se voit ainsi offrir un sublime mode de narration aussi neuf que ludique.

**Passés composés** 27€

Parution 06/10/2020

Pagination 128 pages

Format 23 x 29



## PAUL VEYNE UNE INSOLITE CURIOSITÉ

Paul Veyne est un savant hors pair : un immense historien de Rome, un très grand latiniste, doublé d'un intellectuel inclassable, déroutant, non conformiste, épris de liberté et étincelant d'humour.

Cet ouvrage permet de découvrir l'univers d'un homme curieux de tout, de suivre les cheminements de l'écrivain, de l'historien virtuose. La profusion des idées, les notations ou les éreintements jubilatoires, la phrase qui tranche net, le regard à l'affût des sujets les plus divers, l'appétit de savoir, les positions qui s'imbriquent et se superposent sont autant d'ingrédients d'une œuvre originale, irriguée par la vivacité d'un style libre et inventif. Derrière l'apparence trompeuse d'une légèreté parfois déconcertante, la pensée avance, toujours plus subtile. Sur des thèmes volontiers ardu, et abordés avec toutes les ressources de l'érudition, Paul Veyne offre au lecteur des points d'accroche chaque fois saisissants, par leur fantaisie, leur incongruité, leurs anachronismes réfléchis. Il finit ainsi par établir une sorte de familiarité avec des mondes et des hommes à première vue très éloignés de nous.

Mêlant autobiographie, études d'histoire antique, extraits de traductions de poésie latine et témoignages d'amitié, cet ensemble d'une exceptionnelle densité embrasse la majeure partie de l'histoire et de la littérature du monde gréco-romain, sans cesser d'être en dialogue avec nos poètes et philosophes contemporains.

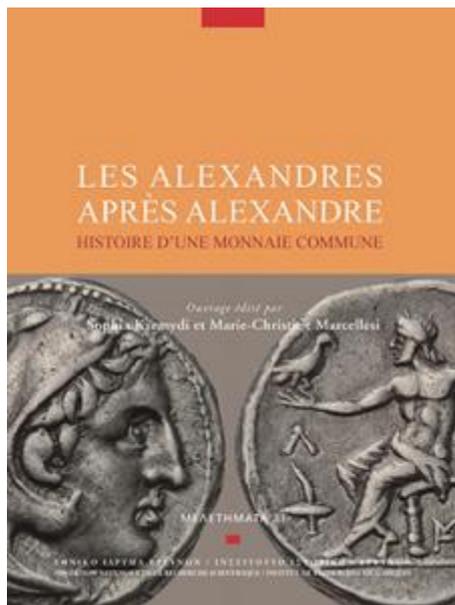
**Robert Laffont** 32€

Date de parution : 12/11/2020

Façonnage normé : BROCHE

Nombre de pages : 1152

Format : 132 x 198 mm



## LES ALEXANDRES APRES ALEXANDRE. HISTOIRE D'UNE MONNAIE COMMUNE

La monnaie créée par Alexandre et frappée dans l'ensemble des territoires qu'il avait conquis a continué après sa mort d'être frappée et utilisée pendant deux siècles, devenant la monnaie internationale du monde hellénistique. Monnaie frappée et utilisée par différents États (cités, royaumes, confédérations) pour des échanges extérieurs, parallèlement à des monnaies d'usage local, les alexandres constituent une monnaie commune mais pas unique. C'est ce phénomène que l'ouvrage analyse, à travers des études régionales et thématiques qui font le bilan de plusieurs décennies de recherche.

**Actes du colloque « Les alexandres après Alexandre : histoire d'une monnaie commune »**

Vendredi 23 - samedi 24 mai 2014, Παρασκευή 23 - Σάββατο 24 Μαΐου 2014

Pour en savoir plus : <https://history-bookstore.eie.gr/en/section-greek-roman-antiquity/meletemata/a010810/>

-> **Orient & Méditerranée**