



Synoptique des chroniques

La chronique « En route pour les Lauriers » constitue un accompagnement adossé aux « Lauréats ». Destinée initialement aux futurs bacheliers, elle propose des contenus pédagogiques et certifiés autour de *L'Assemblée des femmes* d'Aristophane.

- | | |
|--|---|
| C1 - Aristophane et <i>L'Assemblée des femmes</i> | C24 - Analyse du troisième agôn (v. 503-570) : une scène agonistique |
| C2 - Praxagora, des femmes et une lampe (commentaire des vers 1-48) | C25 - Apparition et disparition du personnage principal |
| C3 - L'<i>Assemblée des femmes</i> et son contexte historique | C26 - La communauté dans la <i>Servante écarlate</i> |
| C4 - Les conditions de représentation du théâtre à Athènes | C27 - L'<i>Assemblée des femmes</i> et la République de Platon |
| C5 - La démocratie athénienne | C28 - Le féminisme |
| C6 - Le contexte littéraire de <i>L'Assemblée des femmes</i> | C29 - Justice et tribunaux |
| C7 - L'<i>Assemblée des femmes</i> au programme du baccalauréat | C30 - La prostitution |
| C8 - L'<i>Assemblée des femmes</i> : exemple de sujet | C31 - Analyse du quatrième agôn (v. 571-729) : description de la législation |
| C9 - Prologue et métrique | C32 - Un théâtre de l'objet |
| C10 - Margaret Atwood et <i>La Servante écarlate</i> | C33 - La dissidence |
| C11 - Qu'est-ce que <i>La Servante écarlate</i> ? | C34 - Corrigé du sujet type baccalauréat |
| C12 - Le prologue de <i>L'Assemblée des femmes</i> : un texte métathéâtral | C35 - |
| C13 - L'(anti)parodos du chœur | C36 - |
| C14 - L'organisation de <i>L'Assemblée des femmes</i> | C37 - |
| C15 - La <i>Servante écarlate</i>, une œuvre en quinze parties (structure de l'œuvre) | C38 - |
| C16 - L'affection de Blépyros (analyse du premier agôn, v. 311-371) | C39 - |
| C17 - Les noms dans <i>La Servante Écarlate</i> | C40 - |
| C18 - Illusion et vérité | C41 - |
| C19 - Le <i>theatrum mundi</i> | C42 - |
| C20 - Blépyros et Chrémès (analyse du deuxième agôn, v. 372-477) | C43 - |
| C21 - Analyse de l'épiparodos, deuxième chant du chœur (v. 478-503) | C44 - |
| C22 - Tradition et renversement | C45 - |
| C23 - Le rapport hommes/femmes | C46 - |
| | C47 - |
| | C48 - |
| | C49 - |
| | C50 - |