



Synoptique des chroniques

La chronique « En route pour les Lauriers » constitue un accompagnement adossé aux « Lauréats ». Destinée initialement aux futurs bacheliers, elle propose des contenus pédagogiques et certifiés autour de *L'Assemblée des femmes* d'Aristophane.

- C1 - [Aristophane et *L'Assemblée des femmes*](#)
- C2 - [Praxagora, des femmes et une lampe \(commentaire des vers 1-48\)](#)
- C3 - [L'*Assemblée des femmes* et son contexte historique](#)
- C4 - [Les conditions de représentation du théâtre à Athènes](#)
- C5 - [La démocratie athénienne](#)
- C6 - [Le contexte littéraire de *L'Assemblée des femmes*](#)
- C7 - [L'*Assemblée des femmes* au programme du baccalauréat](#)
- C8 - [L'*Assemblée des femmes* : exemple de sujet](#)
- C9 - [Prologue et métrique](#)
- C10 - [Margaret Atwood et *La Servante écarlate*](#)
- C11 - [Qu'est-ce que *La Servante écarlate* ?](#)
- C12 - [Le prologue de *L'Assemblée des femmes* : un texte métathéâtral](#)
- C13 - [L'\(anti\)parodos du chœur](#)
- C14 - [L'organisation de *L'Assemblée des femmes*](#)
- C15 - [La *Servante écarlate*, une œuvre en quinze parties \(structure de l'œuvre\)](#)
- C16 - [L'affection de Blépyros \(analyse du premier agôn, v. 311-371\)](#)
- C17 - [Les noms dans *La Servante Écarlate*](#)
- C18 - [Illusion et vérité](#)
- C19 - [Le *theatrum mundi*](#)
- C20 - [Blépyros et Chrémès \(analyse du deuxième agôn, v. 372-477\)](#)
- C21 - [Analyse de l'épiparodos, deuxième chant du chœur \(v. 478-503\)](#)
- C22 - [Tradition et renversement](#)
- C23 - [Le rapport hommes/femmes](#)
- C24 - [Analyse du troisième agôn \(v. 503-570\) : une scène agonistique](#)
- C25 - [Apparition et disparition du personnage principal](#)
- C26 - [La communauté dans la *Servante écarlate*](#)
- C27 - [L'*Assemblée des femmes* et la République de Platon](#)
- C28 - [Le féminisme](#)
- C29 - [Justice et tribunaux](#)
- C30 - [La prostitution](#)
- C31 - [Analyse du quatrième agôn \(v. 571-729\) : description de la législation](#)
- C32 - [Un théâtre de l'objet](#)
- C33 - [La dissidence](#)
- C34 - [Corrigé du sujet type baccalauréat](#)
- C35 - [Fantasme et construction](#)
- C36 - [Le fondamentalisme protestant dans la *Servante écarlate*](#)
- C37 - [Le banquet](#)
- C38 - [Analyse de la première scène dialogique \(v. 730-876\)](#)
- C39 -
- C40 -
- C41 -
- C42 -
- C43 -
- C44 -
- C45 -
- C46 -
- C47 -
- C48 -
- C49 -
- C50 -