



Synoptique des chroniques

La chronique « En route pour les Lauriers » constitue un accompagnement adossé aux « Lauréats ». Destinée initialement aux futurs bacheliers, elle propose des contenus pédagogiques et certifiés autour de la *Médée* de Sénèque.

- | | |
|---|--|
| C1 - Sénèque et Médée | C24 - La famille |
| C2 - Médée de Sénèque et son contexte | C25 - Médée, femme libre ? |
| C3 - L'ouverture de la pièce | C26 - Fortuna |
| C4 - Le chœur et le chant d'hyménée | C27 - Le héros |
| C5 - Représentation des tragédies de Sénèque | C28 - Confrontation de Jason et de Médée (v. 431-559) |
| C6 - Analyse du premier chant du chœur (v. 56-115) et description métrique | C29 - Soliloque de Médée (v. 560-578) |
| C7 - Médée de Sénèque au programme du baccalauréat | C30 - Le chœur dans <i>Manhattan Medea</i> |
| C8 - Médée de Sénèque : exemple de sujet | C31 - Médée dans les arts picturaux |
| C9 - Une première scène stoïcienne : étude des v. 116-178 | C32 - Écriture et réécriture |
| C10 - Dea Loher et <i>Manhattan Medea</i> | C33 - Le troisième chant du chœur (v. 579-669) |
| C11 - Manhattan Medea, une Médée en dix scènes (structure de la pièce) | C34 - La magie |
| C12 - La Médée de Sénèque et le métathéâtre | C35 - Manhattan Medea et les Ménines |
| C13 - Médée : mythe et philosophie | C36 - Médée de Sénèque, v. 670-739 : une scène surnaturelle |
| C14 - Manhattan Medea de Dea Loher : analyse de la première scène | C37 - Corrigé du sujet type baccalauréat |
| C15 - Confrontations : de Créon au Sweatshop-Boss | C38 - Figures du double dans <i>Manhattan Medea</i> de Dea Loher |
| C16 - Les Argonautes | C39 - Médée d'Euripide et Médée de Sénèque |
| C17 - « L'homme, le monde, le destin » | C40 - Le mysticisme |
| C18 - Le voyage des Argonautes | C41 - Analyse des incantations de Médée (v. 740-842) |
| C19 - Le deuxième chœur de Médée (v. 301-379) : stoïcisme et écopoétique | C42 - Analyse des « adieux » d'une mère (v. 843-848) |
| C20 - Dolor, furor, nefas : une lecture du texte tragique par Florence Dupont | C43 - Analyse d'un portrait de Médée (v. 849-878) |
| C21 - La vengeance | C44 - Le chœur et le messager (v. 879-890) : les possibilités de représentation |
| C22 - Médée et la nourrice : analyse d'une deuxième confrontation (v. 380-430) | C45 - (Ré)écrire Médée |
| C23 - Jason et Médée dans <i>Manhattan Medea</i> de Dea Loher | C46 - Médée : son et image |
| | C47 - Médicament et brûlure |
| | C48 - Analyse des v. 891-977 : <i>Nunc Medea sum</i> |
| | C49 - |
| | C50 - |